في امور من متاع الدنيا ويقع في السنة ويسمع كلاما زورا من قبل المجوس
فان اخذ رصاصا ذائبا فالتحذر على ماله وان كان جامدا فليس عليه في
ماله باس فان اذاب رصاصا فانه يخاصم في امر فيه وهن ويقع في
السنة الباس ٥ واما الفلوس فهي كلام ردي وصخب فان كانت في
وعاء فهو قضاء حاجة فان ادخل في فمه درهما واخرج منه فلسا فانه
زنديق فان راى فلوسا قد كتب عليها اسم الله تعالى فانه قد رخص
لنفسه في السماع والميل الى الاسعاد فان ابلع دينارا واخرجه من سفله
فلسا فانه يموت على الكفر فان ملك فلوسا فانه ينال الغنا في نفسه
وشيئا في عرضه ٥ واما النفط فهو امراة زانية لا خير فيها وقيل هو
مال حرام فان اكل النفط فانه يصيب مالا من جهة السلطان فان صب
عليه فالبلية تاتيه من السلطان ٥ واما القار فهي ولاية له وجد فيما
يناله من المحذور ٥ واما الزيبق اذا راى انه اعطى زيبقا او ملكه او كان
في يده فانه يعده انسان ثم يخلفه فان اذابه كان هو المبتلى بذلك الخلف
وقيل اذا راه بيده فانه متزلزل في دينه متابع لهواه طاعن عن من يبين

الباب العشرون في تاويل سائر الحيوان من السباع والبهائم

والدواجن والحشرات وجملة ذوات الطيران على حروف المعجم ٥ الاسد
ملك غشوم لا يامنه صديق ولا عدو فان هرب من الاسد فانه ينجو امما
خاف ويظفر بعدوه وينال عظمته وعلما فان صرعه الاسد ولم يفارقه
فانه يحم دائما او يسجن فان اصاب من شعره او جلده او لحمه او عظمه
فانه ينال مالا من عدوه فان ركب اسدا وهو يخافه ناله بلية فان
ضاجع اسدا او راه في بيته وهو لا يخافه فانه يصاحب عدوا ايا من شر

وبعض صدقته فان راه وثب على الناس فان الملك ينهب رعيته فان قطع
راس اسد فانه يصيب سلطانا وقيل من راى راس سبع ذهب منه راس
ماله في عيش فان اكله اصاب ملكا مع طول عمر فان راى انه يرعى الاسود
فانه يواخي ملوكا ظلمه فان ركبهم فانه يعلوا الملوك ويركب اعناقهم فان
راى اسدا قد قتل فانه يموت ذلك الموضع او يقتل فان راى الارض
انشقت وخرج منها سبع فانه يخرج عليهم سلطان جاير يعاقبهم وقد
قيل رويه الاسد تدل على الشغف في طلب العلم والوصول الى الرفعه
فاما النمر والفهد وما شابههما في التاويل قريب من الاسد ٥ واما
الاشهب من الخيل والبراذين اذا راى انه ركب شيئا منها فانه يتزوج
امراه مطيعه ٥ فاما الادهم منها فهو عز يناله من سفر وقيل هو امراه
جنيبه موسره لها صيت ان كان انثى وان كان ذكرا فهو سلطان ومال
واما الاشقر فهو حرب ان كان ذكرا وان كان انثى فانه يتزوج امراه
ذات فرح ونشاط ٥ واما الابلق فهو امراه مشهوره بالجمال والمال فان
ركبه يتزوج امراه بهذه الصفه ٥ واما الاحمر فتاويله كتاويل الاشقر
والاناث فهو زياده في الجد والاقبال فان راى منها حاملا فان ماله
ومعيشته تدوم له فان نتجت جحشا فانه يفتح عليه باب معيشته فان
كان ذكرا فمال وذكرا واسما وان كان انثى فهو زياده في ماله مع خمول ذكره
فان ركب اتانا فانه يتزوج امراه فان حلبها فانه ينال مالا من بيت شريف واما
الادمي فانها تدل على مال كثير وتدل على نساء ذوات يسار واذا عضته
فهو دليل حزن يناله ٥ فان رات امراه كانها ممسكه افعى او شيئا من الهوام
في حجرها فانه ستزني مع عدو زوجها وقيل ان كانت حبلى اسقطت جنينا
فاما ابن اوى فانه رجل كذاب ملعون يحبس الحقوق ٥ واما ابن عرس فهو

رجل سفيه غشوم قليل الرحمه فان راه فانه يرى عدوا فان عضه فانه
يظفر بعدوه ويقهره فان دخل داره فانه يدخل عدار الى داره وان الرضه
لص يسرق قليلا وقد يكون اجيرا او خادما اللص يسرق ما في البيت واما
الاسنع فهو صياد الذباب فهو ولد عيارا ورجل يطلب هلاك قوم ادنياه
واما البرذون فهو رجل الرجل اذا كان الراي سلطانا او تاجرا موسرا
مذكورا وما عظم من البراذين فهو افضل في امر الدنيا وقيل البرذون
امراه فان نازعه برذون وهو لا يقدر على امساكه فان زوجته سليطه
فان كلمه البرذون ارتفع شانه ونال من امراته ما لا اعظما فان نكح
برذونا اصطنع المعروف الى زوجته ولا يحمد عليه وقيل البرذون سفر
فان راى انه يسير على ظهر برذون فانه ينشا في سفرا بعيدا وينال
خيرا من قبل زوجته فان ركبه وطار بين السما والارض فانه ينشا في
بزوجته ويرتفع شانهما فان تمرغ برذون في التراب والروث فان
جده في سعاده واقبال فان عضه برذونه خانته زوجته فان مات
برذونه ماتت زوجته فان غرق برذونه في السما فانه يموت او يخاف
عليه بلاد فان سرق برذونه فانه يطلق زوجته فان ضاع برذونه فانه
يفجر بزوجته فان راى كلبا وثب على برذونه فانه عدو مجوسيا يبغي
زوجته فان وثب عليه قرد فهو رجل يهودي واما البغل فهو سفر
وقد يكون ايضا رجل احمق ولد زنى فان ركب بغلا اغر محجلا وتوجه
نحو القبله فانه يحج وان توجه ناحيه اخرى فانه سفر مع شرف وطول
عمر وقد يكون امراه عاقرا لا تلد فان كان تحتها سرجها والجامها فهي امراه
حسيبه اديبه فان ركب بغله ليست له فانه يخون رجلا في امراته

فان ركب بغله متعلوبا فانه يتزوج محرما ٥ واما البقره السودا والصفر
فهي سنه فيها خصب وسرور اذا كانت سمانا فان كانت مهازيل فهي
سنه جدب والغره في البقره شده في اول السنه والبلقه في جسمها
شبه في وسط السنه وفي عجزها شده في اخر السنه فاذا راى ضعفا
من لحمها ناله مصيبه في بنت او اخت ورويه الثلث او الربع من اللحم
مصيبه في امراه واكل لحم البقر افاده مال حلال في السنه وقيل البقره
رفعه ومال بخريف وقد قيل انها امراه ذات ورع فان كانت ذات
قرون فانها ذات منفعه وسرور وان كانت حلوبه فانها ذات منفعه
وخير فان راى غيره حلبها فلم ينفعه فان الحالب يخونه في زوجته فان
انفلتت وضاعت فان زوجته فاسده فان طعمها اصاب سنه خصبه
ونال رزقا واسعا فان راها حاملا كان زوجته تحمل فان اشتراها فانه
ينال ولايه فان راى في داره بقره ينقص لبن عجلها فانها امراه تقود على ابنتها فان
راى عبدا يحلب بقره مولاه فانه يتزوج امراه مولاه فان ركب بقره معروفه فانه ينال
غني ويخرج من الهموم فان راى قرون البقره والثيران فانه ينال مالا عظيما
وذكر ابن الناس فان نطحته بقره او ثور فانه ينال مرضا بعدد الكرش فان راى
بقره وثب عليه ناله عقوبه وشده وخيف عليه القتل فان ركب بقره سودا او
دخلت داره او ربطها فيها فانه ينال سرورا وخيرا ويذهب عنه الهم والحزن ٥
واما الابل فاذا راى انه ركب جملا مجهولا فانه يقضي حاجته وينال الحج فان نزل عنه
فانه يمرض او يعسر عليه اموره ٥ فان راى جملا يصول عليه اصابه مرض وحزن
او خصومه من جهه سفيه فان استصعب عليه ناله غم من جهه عدو بسبب ذلك
فان اخذ بخطامه وقاده في طريق معروف فانه يرشد رجلا من الضلاله الى الهدى
فان عاده الى طريقه فانه يرشده الى الفساد ٥ واما البختي فهو رجل اعجمي والخرسي

رجل من العرب ٥ والجمل المغتلم رجل غني فان اشترى جملا فانه يداري للاعدا
فان ركب واحدا منها سافر وظفر بعدوه فان رعى ابلا عرابا فانه
يلي ولايه على العرب فان رعى البخاتي فهي ولايه على العجم فان ادرك
راس جمل اغتاب رجلا عظيما فان اخذ شيا من اوبارها فانه ينال مالا
ماونا فان دخل البعير داره او بستانه فانه ينال خيرا وسرورا فان
ابل اكثره في بلد فانه يقع في ذلك الموضع موت وحرب فان ملكها نال سلطنه
وصار تحت يده رجال وظفر باعدايه فان سقط من ظهر بعير افتقر فان
راى جملين يتشارعان فانه يقع حرب بين ملكين فان راى جملا كسر منه عضوا
ناله من عدوه مكيده فان جرحا لا اصابه راحه وقهر عدوه ٥ واما البوم فهو
ملك جبار يهول على الناس وينفروا هيبته وقيل هو رجل لص مكابر شديد
الشوكه ولا ناصر له ٥ واما الببغا فهو رجل نخاس ظلوم كذاب وقيل هو فيلسوف
واما البلبل فهو رجل موسر او امراه موسره ٥ فان راى بلبلا اتاه ولد من
جاريه ويكون مباركا يحفظ القران لا يلحن فيه واما بنات وردان فهو
رجل ضعيف ٥ واما البرغوث فهو رجل طعان مسكين وقيل جند الله تعالى
فان قرصته البراغيث ناله غم من جهه الاوباش ٥ والبقه تاويلها تاويل
البرغوث والنسر عدو مسلط شريف قوي كريم مطاع ٥ واذكر التنين
اذا راى تنينا اخره في الما ناله عقوبه من السلطان فان اكل لحمه اصاب مالا
من جهه السلطان فان راى انه اصاب تنينا فانه يطول عمره ويصيب سلطانا
والتنين رجل ضخم المنظر فوق الكبش في دنياه ودونه في حسبه وهو يجري
مجرى الكبش ٥ والدرج رجل غدار والتمساح صاحب الشرطه وهو
عدو مكابر خاين فان راى تمساحا جره الى الما وقتله فانه يقع في يد
شرطي فاخذ ماله وقتله والثور رئيس وقيم بيته وقد يكون ولايه

وتجاره فان راى ثورا كبيره ولى ولايه فان راى انه ركب ثورا فانه
يساق الجيش والخصب فان اخذ راس الثور نال سلطنه وان كان تاجرا
نال تجاره وصار تحت يده شركاوه والثور قد يكون عاملا فان ركب ثورا
وعليه حمل فانه يجبى اليه العامل مالا على قدر الحمل فان ادخله منزله فانه
يساق اليه الخراب فان ذبح ثورا ونال من لحمه اصاب مالا حلالا فان
اشترى ثورا فانه يعادي الاصدقا واشراف الناس فان راى ثورا تحول
ذئبا فان عاملا عادلا يصير ظالما ه الجاموس رجل مهيب مبتدع لا يخاف احدا
الا انه يحمل اذى الناس فوق طاقته وهو سلع فان رات امراه او رجل كان له
قرون الجواميس فانه ينال ولايه وتنزد لحاله ه واما الجدي فهو ولد والعناق
امراه عرسه ه واما الجرد اذا اخذه او دخل عليه فانه يبيع غفاره ويشل
عن بلاده فان راى الفار في بيته او بيت غيره فالمحفظ ذلك المنزل عن
اللصوص ه واما الجراد فهو عذاب وجند من جنود الله تعالى فان وقع
الجراد في موضع او طار في السما وكان منه اذى فهو جند سو ينزلون
هناك وقيل هو مطر فان راه في موضع يوكل او يوخذ منه فهو رزق صاحبه
واذا صب في اناء او قدر فهو دراهم او دنانير وكل موضع يظهر فيه الجراد
ولا يوذي فهو كشف هم واقبال وسرور ه واما الجعل فهو عدو ذو مال
حرام وقيل هو رجل يشكل جمود يسافر بالمال من بلد الى بلد فاما الحمار
فهو جد الانسان على حسب ما يراه مهزولا او غنيا فان كان كبيرا فهو رفعته
وان كان جميلا فهو جماله وان كان جيد المشي فهو قوه وكثره الفايده في الدنيا
وبياضه يدل على الدين والبها فان كان سمينا فهو كثره مال ه وان كان مهزولا
فهو فقر صاحبه وان كان اسود فهو سودد وشرف وهيبه ه وان كان
اخضر فهو ورع ودين وربما نال شهاده وذنب الحمار اذا كان طويلا فهو

دوام ما ذكرناه وان راى انه لا يحسن الركوب او يخاف منه فانه
يبتلى بغم ما هو فيه فان راى في غيبته انه يركب حمارا او لبس عليه طيلسان
فانه ينال رياسه ويتوانى في الدرس وان راى له حميرا فانه يلي قوما جهالا
فان ركب حمارا سعد جده وكثر ماله وكذلك ان اكل من لحمه فان دخل حمار
داره موقرا فهو صد توجه الله بالخيرات ه وان راى حمارا محمول بغلا
فان جده وماله ينالهما من السفر فان تحول فرسا فيكون جده من سلطنه
فان تحول كبشا نال شرفا عاجلا وان سمع وقع حوافر الدواب في ظلال الكدر
من غير ان يراها فهو مطر وسيل فان مات حماره فهو موته وسقوط
جده وان راى حمارا انزل من السماء فادخل ذكره في دبره من نوعه فانه
ينال مالا جما من الجواهر ه فاما الحداه فهو ملك خامل الذكر شديد الشوكه
متواضع فان ملك حداه فانه يصيب ملكا واموالا فان ابلعها حداه واسكنها
بيته وهي لا تطاوعه ولد له غلام يملك قبل البلوغ وان دنى الحداه ذهبت
منه على تلك الحال فان الغلام يولد ميتا وقيل الحداه تدل على اللصوص وقطاع
الطريق ه واما الحمامه فهي امراه حسنه غريبه وبرجها مجمع النسا
وفراخها بنون وجواري وهديرها كلامه معاتبه الرجل لامراته وبيضها
دين والخضر منها ورع والسود منها سادات ورجال ونسا والبلق
منها اصحاب تخاليط فان نفرت حمامه ولم تعد اليه فانه يطلق زوجته او
يموت فان كان له حمامات طيارات فان له نسوه وجواري لا ينفق عليهن
وان قص جناح حمامه فانه يحبس جاريته بلدا وان اكل من لحمها اصاب مالا
من جهه الحرم والحمامه الهادمه خبر ينال من بعيد فان اصطاد حماما
فانه يستفيد مالا من اشراف وان راى في داره حمامه وهو غريب فانه

او طارت به
يتزوج امراة ودودة جميلة فان راى حمامة وثبت عليه او كنزا او ولدا
طسا فانه ينال سرورا او نعمة واما الحية فهي عدو
والثعبان اذا لم الحية فهو قوه ودعاه فان ادخلها بيته فان عدوه
يسكن به فان اطعمها وملكها صار اليه مال من جهة عدو فان قتلها ظفر
بعدوه فان سال الدم على يده ورث مال عدوه فان لدغته حية نالته
مضرة من عدوه فان احرقها قتل السلطان اعداءه وظفر بهم فان طارت
ساقي والحية الصغيرة في التاويل ولد صغير فان راى الحيات يسل في
الاسواق وقع هناك حرب وطعن العدو باهل ذلك الموضع والسود من
الحيات اشد كيدا وسمنا والبيض اضعف في العداوة فان كلمته الحية
بكلام لطيف نال سرورا وخيرا من عدو ويحبه الناس منه ولين كلمته فان
عاد وابرا فان البغي يرجع على العدو فان راى حية تخرج من ذكره يرجع
مره فانه سلطان يحويه فان وادع حية فانه يقابل عدوا قويا ودو يكون
الحية امراة فمن راى انه قتل حية على فراشه مات زوجته فان راى في
عنقه حية فقطعها ملك قطع فانه يطلق امراه ملك الت نطليات فان قطع
حية نصفين ينتصف من عدو له فان اكل لحمها نيا فانه يظفر بعدوه
وينال منه مالا حلالا فان يحسن فيه حتى يأخذ لحمه عن عظمه فانه ينال
عدوه دينا واولاده في البلاد فان راى انه يحول حية فانه نصر عدوا
للمسلمين ويتحول من حال الى حال فان راى بيته مملوا من الحيات لا يخافها
فانه ياوي في بيته اعدا المسلمين وارباب البدع والحيات المائية مال
وان راى في جنبه او كمه حية صغيرة بيضا لا يخافها ويخالطه في
اموره فانها صدقة فان الحيات او ملك حيات مُلسا وبعضها حيث شا
ليس لهن سم وردعا مالها فانه نصيب سبايك ذهب وفضة فان

حيه ظلته فان عدوا يريد المكروه فان سبت من بيته او دار تحوله
فانهم اعدا الحال الطويله ولا يمكنهم مضرته فان خاف منها ولم يعاينها
فانه يامن مما يخاف وكل خايف من شي لا يراه فانه امن له مما يخافه فان
عاينه ويخاف منه فانه ينا له خوف من عدو ولا يقدر على مضرته فان
راى حيه ميته فان الله تعالى يهلك عدوه بغير صنع منه فان
راى حيات يدخل في بيته ويخرج من غير مضره فانهم اعداوه من
اهل بيته وقراباته وسم الحيه ولحمها مال حلال من عدو فان راى
نصف حيه فانه يقطع عداوه عدو في نصفها فان وجد جلدها وهو
من ذهب فانه يجد كنزا من الكنوز العظيمه فان راى الحاوي يقاتل
في كل حيه فقتل منهن حيه عظيمه فانه يملك ذلك الموضع فان كانت
الحيه المقتوله مثل ساير الحيات فانه يقتل احد جنود الملك فان راى
حيه تصعد في علو فانه ينال سرورا وعاقبه فان راها تنحدر من علو
فانه يموت رئيس ذلك الموضع فان راى حيه خرجت من الارض
فهو عذاب في ذلك الموضع واما حيات البطن فتاويلها على الاقا
فان راى انه يلقي الحيات من معدته سره فانه ينال مصيبه من اقار
واهله وكذلك ان اخرجها من فيه ٥ واما الحربا فانه نديم الملك
وهو صاحب حرب بينها بين الناس ٥ واما الخنزير فهو عدو ملعون
قوي لا يفي بما يقول فان ركبه اصاب مالا كثيرا فان اكل من لحمه نال
مالا حراما فان اكله مطبوخا او مشويا نال في تجارته مالا من غير
حله فان راى انه يمشي كما يمشي الخنزير اصاب قرة عين عاجلا
وسرورا ٥ والخطاف مال ورجل مبارك او امراه او غلام فان راى

فان اخذه خطافا نال مالا حراما فان استلابته منها فالمال الحلال وقيل
هو رجل مومن اديب ورع فان اكل من لحمه وقع في خصومه فان خرجت
الخطاطيف من داره سرق عنه اثاث داره من جهه سقفه ٥ فاما
الخفاش فرويته تدل على البطاله وذهاب الورع فان دخل منزله
فانه لحزن وقيل انه امراه ساحره ٥ واما الخنفسا فهو عدو بغيض وقذر
واما الذئب فهو عدو واحمق لص محتال سراق من القوافل فان
ركب ذئبا نال ولايه وملكا فان لم يكن اهلا ما اله هم وخوف ثم ينجوا
من ذلك ٥ واما الديك فهو رب الدار كما ان الدجاجه رب الدار وهو
عدو دود فان اخذه فهو صالح ما بينه وبين رجل وقيل هو موذن
فان راى انه ذبح ديكا فانه لا يجب الموذن فان راى انه اصاب ديكا
مات وسكت فاما الدجاجه فهي امراه رعنا ذات حال وان ذبحها
اقتض بكرا فان اصطادها افاد مالا حلالا هنيا وكذلك ان اكل من
لحمها فان راى الدجاجه او الطاووسه سدران في منزله فانه رجل
صاحب فسق وفجور وبالجمله فالدجاجه وريشها وساير اجزايها
مال نافع فاما الدبسي فهو رجل يعظ الناس ٥ فاما الدابه
الداخله في الارض فهو رجل عدو للروسا ٥ فاما الدود فهم عيال
ياكلون من ماله ٥ فان راى دودا خرجت من دوره فهم اولاده
فان خرجوا من بطنه بعض نقله فانه يتباعد من قوم اشرار وينال
بذلك سرورا ظاهرا ٥ واما دود القز فهو دون التاجر وجعله للسلطان
وارباب الحرف والذئب عدو ظالم لص كذاب ٥ فان راى ذئبا دخل
داره فان اللص يدخلها فان راى جرو ذئب يربيه فانه يربي ملقوطا

من بيتك لص ويكون فيه خراب منزله وذهاب ماله فان راى ذبابا
تحول ثورا فان رجلا لصا خائنا يصير شيخا كريما فان صاده نال
ولاية وسرورا ۵ فاما الذراح فتاويلها ردى وقيل هو دليل خير واما
الزنابير فهو رجل طعان ذي مسكين فان اخذ شيئا منه فانه يشد
رجلا فان اكله فانه رزق دنى فان دخل الزنابير جوفه فانه يخالط
قوما سفهاء ويصيب منهم مالا حراما والحادث من الزنابير عدو يصيب
الناس ويفسد المال فان راى ذبابا يطير على راسه فانه عدو ضعيف
العذرة فان راى ذبابا وقع عليه او على شي من ماله فان اراد سفرا
فلا يخرج فانه يقطع عليه فان اكل ذبابا فانه ماكل مالا من غير حله فان
راى ذبابا في فيه فانه رجل يؤذي الناس اللصوص فان قتل ذبابة نال راحة
وصحة جسم فان راى ذبابا كثيرا اجتمع في داره ناله اذى من قوم سفهاء
فاما الذر فهو مال وطول حياة واما الرمكة فهي جارية او امراة
حرة شريفة فان ركبها فسق بامراة ۵ واما الرخمة فهي انسان احمق
قذر فان اخذ رخمة فانه يقع في حرب وربما مرض مرضا شديدا فان
راى مريض في بيته رخمة فانه يموت ۵ واما الورشان فهو عدو نال
حسن المنظر واما الزرلع الاحمر المنقار رجل صاحب سلطنة وطرب
واما الزرزور فهو رجل زاهد صابر طعمه الحلال وقيل هو رجل
صاحب اسفار ۵ واما الزنبور فهو رجل من الغوغاء مهيب ذو حرب
فان راى الزنابير دخلت قرية او بلدة او محلة دخلها قوم لهم هيبة
وشجاعة ويحاربوا الناس جهارا وقيل هو رجل مجادل في الباطل فاما
السمور فهو رجل كالمزلص يأوي المغار ولا يخالط الناس جامع المال

وتعرض

الكبش لا يشبع اصحابه الا بعد موته ٥ واما السلحفاه فهي امراه تتزين وتعرض
نفسها على الرجال وقيل السلحفاه ملقي القضاه او عالم الاقليم فان راها
في منزله فهناك عالم ضايع يحتد لك الموضع فان اكل من لحمها فانه
ينال خيرا وتيلا فاما السرطان فهو رجل عظيم الهيبه كبير الكيد بعيد
الغور عسر الصحبه فان اكل من لحمه نال خيرا من ارض بعيده ٥ فاما
سام ابرص والعظايه فهو انسان سوء يفسد بين الناس بالنميمه ويعلمهم
الشر ٥ واما الشوس فهو رجل يسعى برجال اغنيا لكن يقطع المنفعه
عنهم والسحليه والسمارك فان ذبح سحليه لغيره مات ولده او بعض
اهله فان اكل لحمه اصاب مالا قليلا بسبب ولده ٥ واما الشحرور
فهو رجل كاذب يصحب السلطان ٥ فاما السعراق فهو امراه حسنا ذات
مال وجمال واما العقعق فهو غلام او مال ٥ فاما الصدى فهو رجل مراي
يظهر الخشوع والتنسك ويبطن الفجور وقيل هو رجل قاطع الطريق متوالي
في الامور لجمع اموالا كثيره ولا يخالط احدا ٥ والضبع فهو عدو ظلوم
وقيل هي امراه ساحره عجوز فان اكل لحم ضبع فقد سحره وهو لا يعلم ويرى
منه فان ركبه يتزوج امراه وللضبعه العرجا امراه ساحره عجوز فان
اكل لحم ضبع فقد سحره وهو لا يعلم ويرى منه فان ركبه تزوج امراه
والضبعه العرجا امراه ساحره ٥ فاما الضب فهو رجل يروي ضرار الخروج
من يصحب في المال وقيل هو مال ملعون ٥ فاما الضفدع فهو رجل عابد مجتهد
في طاعه الله تعالى فان راى انه مع الضفادع حسنت صحبته لاقربايه
وجيرانه فان اكل لحمه نال منفعه قليله من جهتهم فان ظلم ضفدع ينال
منها ٥ الضان الخصب والجنن ولذلك من اكل من لحمه مطبوخا ومن ادخل

بينه مشلوح صاحبته مات في ذلك الموضع اسناقه ٥ واما الطاوس فهو
امراه اعجمية ذات مال وجمال ولونها وريشها مالها وذبحها موتها
او اكل لحمها مالها ترثه والذكر ملك اعجمي ذو حسب ومال وجمال فان
امسك به او ملكه فانه يستمكن من رجل اعجمي فان حج من طاوس وحمامه
فانه قواد على الرجال والنسا فاذا راى طيورا يطيرون فوق راسه
فانه ينال ولايه ورياسه ٥ فان راى طيورا يطيرون في محله فانهم
الملايكه ٥ واما الططوى فهو جاريه بكرا فان ذبحها فانه يفتض بكرا
الظلم اعرابي ٥ واما العجل فهو ولد ذكر ان ولدته بقره او وهب له
وكذلك كل فرخ يوهب له من اولاد البهايم والطيور فهو ولد له ولما
العنز فاذا راى انه اصاب عنزا فانه ينال جاريه او امراه فاسده الدين
فانه بالسمان منها الشباب والعجاف الفقرا وكلامه خصب حسن
واما العنقا فهو رجل رفيع مبتدع فان كلمته رزق مالا من جهه الخليفه
وقيل نصير وزيرا فان اهدت اليه العنقا شيا فان الله تعالى يرزقه
رزقا فان ركبها فانه يعلو ويملك ملكا لا نظير له فان صادها ولا له
ذكر سماع ضعيف العقل ٥ واما العقعق فهو رجل لا امانه له ولا يالف
احدا وهو محتكر يلتمس الغلا فان كلمه فانه يندم عليه خبر من غايب
٥ واما العقرب فهو رجل نمام يمشي بين الناس وهو عدو نسل ولده
فان اخذ عقربا بيده فالقاها على زوجته فانه ياتي امراته في دبرها
فان سبها بين الناس فانه لوطي فان ضربته لحمها فان عدوه يغتابه
وينال منه بقدر ذلك واحتراق العقرب في منزله موت اعدا
فان راى عقربا في سراويله فان عدوا يتجربا مراته فالحذر فان اكل

لحم عقرب مطبوخا او مشويا فانه ينال مالا حلالا من عدو وان كان نيا
فانه حرام فان عقربا داخله عدو في زوجته فان راى عقربا في
قميصه او كانونه فانه عدو يطعن في كسبه ومعيشته فان راها على
فراشه فانه عدو يتهم به في اهله فان راى في بطنه عقارب فانهم
اعداوه من عياله فان خرجت من دبره فانه يعيش من اولاده عدد له
واما العلق فهم عيال بمنزلة الدود واما العنكبوت فهي امراة ملعونة
تهجر فراش زوجها فان راى نسجها وبيتها له فانه يتمنى امراة لا يكون
فان راى عنكبوتا فانه يرى رجلا ضعيفا مكايدا العنم اذا راى انه
يسوق غنما كثيرة واعنزا فانه يلي ولاية على العرب او العجم فان اصاب من
اصوافها والبانها فانه يجبي منهم اموالا فان ملكها فانه ينال كسبا ومالا
فان راها وانثة فانهم رجال يجتمعون على امر في ذلك الموضع فان طاردها
فانهم قوم ليس لهم عقول فان استقبلته فانهم اقوام يستقبلونه في منازعة
او قتال ثم يظفر بهم فان راى شاة تمشي قدامه وهو يمشي خلفها ولا يلحقها
فانه يتعطل في حياته ويذهب سنته ولا ياتيه مال المراة واما الغراب
الابقع فهو رجل محتال يختال في مشيته فان اصطاد غرابا فانه ينال مالا
حراما يفسق به ولا ينسب اليه من لحم وريش وعظم فهو مال وقيل انه
رجل ياكل الحرام فان راى غرابا في داره فانه يخونه رجل في زوجته فان
راى انه ولد له غراب ابلق اصاب قرة عين فان اكله فهو ولد فاسق فان
ذبحه ظفر بولد وندم عليه اخبار فان طلبه الغراب فانه يرزق ولدا
مجنونا فان اكل لحم غراب فانه ينال مالا من قبل اللصوص فان راى غرابا
على باب الملك فانه يجني جناية يندم عليها وربما قتل اخاه ثم تاب فاما

الغراف فان راض عدافا او ملكه فانه ينال ولايه وسلطنه نحو فان
لم يكن اهلا فانه ياتي نحو لا يبطل منه فان راى عدافا وقع عليه قطع
عليه اللصوص والفيل سيد البهائم وهو في التاويل شيء عظيم مشهور
بغير طايل وقيل انه رجل ملعون وقيل انه ملك ضخم فان ركب فيلا
بالته وهو يطيعه وينقاد له فانه يغلب ملكا ضخما سخيا ان كان
اهلا له وان لم يكن فانه يلقى حربا وقد لا ينضر وقيل يشبه فيما بين الناس
وقيل ان ركبه نهارا فانه يطلق زوجته وينال سو بسببها فان
رعي فيله فانه ينقاد له ملوك العجم فان حلبه فانه يملك ملكا ضخما
وينال منه مالا حلالا والفاره امراه فاسقه وقيل امراه يهوديه
او مالجه ملعونه وقيل انها لص نقاب فان راى في داره فارا كثيرا
فانه يكثر ماله فان كان مختلف الالوان فهو سبي ويذهب فانه يطول
عمره واما الفراس فهو انسان ضعيف مهين في تاويل ذوما الفرس
او الى البهائم يتقدم ذكر الخيل اتباعا لكتاب الله عز وجل حيث قال
والخيل والبغال والحمير لتركبوها وزينة فقدم جل جلاله الخيل
الذي على ساير البهائم وقد روينا عن رسول الله صلى الله عليه وسلم
انه قال الخير معقود بنواصي الخيل الى يوم القيامة حكي عن ابن
سيرين ان امراة اتت فقالت رايت فيما يرى النايم كانه دخل علي
رجلان احدهما على برذون ادهم والاخر على برذون اشهب ومع
صاحب الاشهب قضيب فنخسني به بطني فقال ابن سيرين اتقي الله
واصبري صاحب الاشهب فلما خرجت المراه من عند ابن سيرين
تبعها رجل من اصحاب ابن سيرين فدخلت دارا فيها امراة [illegible] صاحب

فان مصيبة فان ذوالة وقيل القرد رجل ياتي الكباير فان جامع قردا فانه يتحمل
طهر ثم قرد له وهب فان منه راى ثم عيب منه فانه يحدث احد من اهل
يتحجد بالرد يهود فان الملوك من ملك فراش في قرد دخل فان عدوه على
بطب القضا يرى فانه قيل والقمري متدينه امراه والقمرية امانته با
والنمل ذنبا الغضب سريع الخلق سيء ملعون رجل والصقر والحجره
واليا من كان لمن وانه يتجدد فانه الجديد القميص في كان اذا فان مع
زيادته يرجى حسن دين فانه خلقا القميص كان فان زيادته يرجى مال او
الطعم كان فانه اليه جحر من دب فان ضعفا قوم فانهم الارض على كان اذا والنمل
قرصوه فان مضرته على يقدرون ولا اعداوه فانهم تحدثهم فان يعاشرهم و
او علامه اجره فانه صدره من طارت نمله راى فان ضعفا طاعون فانهم
وقيل راحة نال جسده من النمل خرج فان منه وهرب ماله عليه توسع
رئي فان عياله الى يحسن فانه نمله قصع فان جند او وخدم امراه النمل
بعتاب فانه نمله حل فان السنه خلاف امراه ياتي فانه حيته نمله
الذكر ان عذاب الحيطه نمل وقيل عذاب الغالب الكثير النمل وقيل
وجهه عن من فاهر عظيم ملك من الا مال ينال ليه حلبه انه راى فاذا عظيم ملك
نطح كبشا راى فان منيع شريف رجل والكبش لسره علا ركبه فان
ادى ناله رجلا نطح فان امتراص فرجها شعر ناحد اسه فان اسه نرح
بطنه في ما اخذ فان شريف رجل من ابنته تزوج كبش بقرن اخذ فان
عظيم رجل قتل اكل لحم الكبش ذبح مما ويملك خزاينه على يستولي فانه
في توجه قد كبشا راى فان ظفر فهو حرب في كان فان عدو او شريف
فانه قصاب من كبشا اشترى فان خرب في قوم هناك يقتل فانه موضع

يبصر الله رجل شريف ويتكلم في امره او يكون عليلا فيداويه بدوا فينجوا
بعد ان يكون قد اشرف على الموت فان اتاه كبش فانه ينال من عدوه ما
يكره اللبوه ابنه ملك فان جامع لبوه فانه ينجوا من شده ويعلو امره
ويظفر باعدايه وان كان في حرب ظفر ببلاد كثيره وقهر اعداوه واما
النمر فهو سلطان جاير غاشم او عدو متجاهر بالعداوه قوي الشوكه
فان قاتل نمرا فانه يظفر بعدوه وينال خيرا فان اكل لحمه نال مالا وشرفا
فان ركبه نال سلطانا عظيما فان راى النمر علاه نال من السلطان ما يكره
فان جامع نمره فانه يتسلط على امراه عدو له فان راى نمرا في داره
فانه يهجم داره رجل فاسق فان راى نمرا اتى بلده فيها ملك غشوم
وربما قتل او مات واما النعجه فهي امراه شريفه مشهوره عفيفه
فان ارتبطها فانه يتزوج امراه كذلك ويحبها ويكسبها مالها فان ذبحها
وخرج منها دم فانه ينكحها وياكل مالها بعد موتها فان دخلت نعجه الى
داره فانها سنه خصبه في اهله فان كانت حاملا فانه يجتمع في تلك
السنه مالا والنسر سيد الطيور واقواها وارفعها واطولها عمرا
فان راى النسر فانه يغضب عليه سلطان ويوكل به رجلا ظلوما فان
ملك نسرا مطواعا واضطرب فانه يخالط ملكا ويخافه فان ركب نسرا
يطار به حتى علا في الهوا فانه يعلوا امره ويصير جبارا عنيدا فان
طار مستويا ودخل به في السما ونزل فانه يشرف على الموت ثم ينجوا
فان اصاب من ريشه او عظمه فانه ينال مالا عظيما من ملك جبار
فان سقط من ظهره اصابه هوك وغم فان وهب له فرخ نسر فانه
يرزق ولدا مذكورا شريفا فان راى ذلك نهارا فانه يمرض ويشرف

على الموت فان [illegible] ريشه النسر طال [illegible] فان راى نسرا مذبوحا فانه يموت
ملك من الملوك فان راى انه [illegible] فانه بواحي ملك العرب .
والنسناس رجل يفعل فعلا يهلك به نفسه ٥ واما النحل فانه اذا راى ملك
اتخذ موضع النحل فانه يفتتح بلدا عامرا كثير المنفعه طال الرحل فان دخل
في كورها فانه يملك ذلك البلد فان استخرج العسل منه ولم يترك للنحل
شيا فانه يحدث في اهل ذلك الموضع واخذ اموالهم فان اخذ حصته وترك
حصتها فانه يعدل فيهم فان اجتمعت عليه ولسعته فان اعداوه يتعاونون
عليه وينالهم منه اذى فان راى النحل يقع على راسه فانه ينال رياسه
فاما النمل فهو انسان ضعيف مريض وقد تنسب الى الجند والذريه
والمال والى طول العمر فان راى النمل يدخلون قريه او بلدا ايحل في ذلك
المكان جند فان خرجوا منه فانهم يزولون عنه فان راى النمل يخرج من
بلد او بيت فان اللصوص يحملون من ذلك الموضع شي ويحدث هناك عماره
فان راى في دار نملا كثيرا يتكلم وهو يعرف كلامها فانه ينال نعمه
وخصبا واولادا وعشيره قويه وينال سوله ومناه فان راى النمل
يدخل داره وبيته ومعها اثقال من طعام فان الخيرات تكثر عنده
فان اخرجته فانه يذهب ماله فان راى على اعضايه نملا يصعد وينزل
فهو كثره قراباته فان خرجت من حجره او كمه او انفه حتى لم يبق منها شي
وهو ينظر اليها فرحان فانه يموت على الشهاده فان حركت وهو محزون
فانه يموت على غير الشهاده ٥ واما الورشان فهو انسان غريب مهين
ويدل على الاخبار والرسل وقيل ان الورشان امراة . والوزغه فهو رجل
معترك ضال خامل الذكر ٥ الهر خادم حافظ للانسان فان اختطف

منه شي ناله غرم او ابتلي باهل وداد ولصوص او غريم يعامله ويحبس
ماله واذا راها وهي شاكيه فا[illegible] فيها راحه وسرور واذا
كانت وحشيه فهي كثيره الاذى وهي سيئه نكره بالجمله فيها التعب والنصب
فاما الهدهد فهو رجل بصير قد في علمه ليس له دين ومن راه فانه
ينال دينا وشرفا فان ما الا فان راه يتكلم فانه ياتيه خير من قبل الكلمه
فاما الربوح فهو رجل حلاف كذاب واليعسوب رجل محتسب بقاع عظيم
الخطر زاهد لا يؤذي احدا فان اصاد مالا فانه يفيد رجالا ويجمع
شملهم ولعمهم وينال بهم مالا حلالا هنيئا واذا املك الكبار منه شيئا
فانه يلي ولايه على رجال امثالهم بعد نكالهم الباب

الحادي والعشرون في تاويل رؤيه وحوش القفار وسائر الصيود

والدواب في البحار اما حمار الوحش فهو رجل فاسد الدين فان ركبه
فانه يرجع عن الحق الى الباطل ويفارق جماعه المسلمين وان راه من بعيد
فانه يصل الى مال ذاهب فان اكل من لحمه ولبنه فانه ينال غنيمه
وحظا من ذلك الرجل فاما المهاه وهي البقره او الثور فهو رجل رئيس
عظيم جلال الاكل للنه صاحب بدعه قليله الاذى فاسد الدين وان
اصاب مهاه جميله سمينه ورماها بسهم فقتلها فانه ينال امراه جميله
غنيه تعجب بها فموت فاما الايل فهو رجل عزب في تجاره بالكل الكلال
فان راى كان راسه راس ايل فانه ينال رياسه وولايه على اناس غربا
فاما الوعل فهو رجل خارجي يفارق فان اصطاد على جبل وعلا او تيسا او
كبشا فانه يصيب غنيمه من ملك ضخم فان راى كبشا على جبل فانه يقذف
رجلا متصلا بملك ضخم فان اصاب برسته فانه ضرر يصيبه فان اكل لحمه

نال مالا من متصل ملك ضخم ٥ و اما الظبي فالظبية جارية حسناء غريبة
فان اصطاد ظبية وملكها فانه يشتري جارية او يتزوج امراة فان رماها
بحجر فانه يطأ جارية او ينزل ذلة من قبل السلطان وان رماها بسهم فانه
يقذف جارية فان ذبحها وخرج منها دم فانه يفتض جارية فان راى انه
صاد ظبية فانه ينال يسرا ومالا وخيرا كثيرا فان كانت زوجته حبلى فانها
تلد له غلاما فان ادخله منزله زوج ابنه فان سلخه فجر بامراة غريبة
فان راى غزالا وثب عليه فان زوجته تعصيه في جميع الاشياء ٥ فاما
الثعلب فهو عدو محتال كذاب مراوغ في معاملته فان قاتله او نسبه ناله
فزع من الجن وان اكل لحمه او طلبه ليقاتله اصابه وجع من الرياح فيبرا فان
فان اصطاد ثعلبا فانه يصيب امراة يحبها وتحبه ويقر الله تعالى عينيها به فاما
الارنب اذا اصطاده فانه يتزوج امراة فان ذبحها فان زوجته تشرف على الموت
واما طير الماء فهو افضل الطيور في التاويل لانه اخصبهم عيشا واقلهم مؤنة
عايلة فان صاده اصاب مالا وغنيمة فان ذبحه فانه يولد له ولد ان كان
ذكر فذكر وان كان انثى فانثى ٥ فاما الطيور الوحشية التي يوكل لحمها فهي رجال
ونسوة فان صاد منها شيئا فانه ينال مالا من غنيمة فان اكل لحم البط فانه
نال مالا من قبل الجواري ويرزق امراة موسرة وقيل البط رجال لهم
خطر اصحاب ورع وعفة فان راى البط يكلمه نال شرفا ورفعة ٥ واما
الاوز فهو رجل رفيع صاحب هم وحزن ذو سلطان ومن اصاب طيرا من
البحر ولد له ولد فاما الكركي فهو رجل مسكين ضعيف القوة فان اصاب كركيا
صاهر قوما يستبين الطلاق والكركي اناس يجتمعون في الشتاء لحبه
فان راى كراكي تطير حول تلك البلدة فانه يكون في تلك السنة برد

شديد وهموم وسيل لا يطاق فان اكل من لحمها فانه ينال منفعة من لص او
مخادع ٥ واما اللقلق فانه يدل على اناس يخرجون الاجماع والمشاركة فان كانا
رآها متفرقة فانه دليل خير لمن اراد سفرا او كان مسافرا ٥ فاما الشحه
واليعقوب ولم يذكر وقيل هو رجل صاحب حرب ساب فمن اقاد منه
شيئا فانه يستفيد رجلا ظهيرا قويا فان اخذ فرخه صارت اليه
امراة جميلة سليطة غير الفة فان صاد فرخا كثيرا فانه يفيد مالا كثيرا
من رجال متصلين بالسلاطين ٥ واما الحباري فهو رجل منافق سيء ذو
دجل وحرج كبير في غير منفعة لا يفتر من الاكل ليلا ونهارا ٥ فاما
الدراج امراة فارسية او اصاب مملوكا من ملك او وجد مالا ٥ فاما
القطاة فهي امراة معجبة بنفسها ذات جمال غير الوفية ٥ فاما السلوى
فهو رزق طيب من الله تعالى واما العصفور فهو رجل ناس ذو لهو
وحكايات يضحك الناس منه وقيل ولد ذكر يرزقه وذبحه موته وقيل
هو رجل ضخم كثير المال خامل الذكر لا يعرف الناس حقوقه محتال في امره
كامل في رياسته والعصفورة امراة حسنا مشفقة ولحم العصفور وريشه
وساير اجزائه مال واصواتها سماع من غلمان حسان فان ملك عصافير
كثيرة فانه يفيد مالا ويلي ولاية على قوم لهم اخطار بقدره فان اصاب
كثيره فهو ولد صغير ٥ واما السمك اذا عرف عدده فهم نساء وان لم يعرف
عدده وكثر فهو مال مغتنم فان راى في قعر البحر او البير سمكا طريا
كبارا مجتمعا ويستخرجها كيف يشاء او ياكلها او يبيعها فانه ينال غنايم
كثيرة من مال بقدر ما يستخرج من ذلك ٥ والحوت وزير للملك وقد
يكون السمك جند الملك فان اصطاد السمك في البير فانه يكون لوطيا او يبيع

في

جارية انسان اما اجناس الكلاب فهم عبيد فان نبح فهو رجل سفيه طمع
فان عض او خدش انسان فانه ينال ضررا بقدر ما اصابه من الم
فان مزق ثيابه فانه يغتابه رجل سفيه والكلبة امراة دنية من قوم
معاندين والجرو ولد محبوب فان كان ابيض فهو مومن وان كان
اسود فانه يسود اهل بيته وفحل جرو الكلب لقيط رجل سفيه ردية
والكلب رجل شديد السفه والكلب الراعي اذا اتاه فهو وصل يصل
اليه من ملك والكلب الاهلي عدو ظالم والكلب السلوقي اذا راه
من يصلح للسلطنه فانه يصير سلطانا ويقهر اعداوه فاذا راى الكلب
الصيني فانه يخالط قوما من العجم خارجين عن الاسلام واذا راى كلاب
الصيد خارجة الى الصيد فهو خير لجميع الناس فان راها راجعة من
الصيد فانها تدل على ذهاب الفرج فان راى الكلاب عليه فانه
تلحقه مرض وخسران فان راى كلابا غريبة تتقدم اليه فان قوما
يمكرون به وينالهم منه ضرر والكلاب المائيه يدل على عمل الاثم
وربما كاذب فان راى انه تحول كلبا فان الله تعالى قد علمه علما عظيما
ويسلبه اياه واما العقاب فهو ذو سلطان مهيب لا ما يمنه قريب
ولا بعيد فان وقع على سطح داره او راه في عرصتها فانه ملك الموت
عليه السلام فان اصاب عقابا فانه يخالط ملوكا ا باس ان كان يطاوعا
له فان ركبه كان على وجل وفرخ العقاب ولد سباع يخالط السلطان
فان ضربه بمخلبه نالته شده في نفسه وماله بقدره ونال اهل ذلك
الموضع مصيبه فان ادلم العقاب زيد في حرصه فان راه على سطح
نال بركه ونعمه فان راه يطير مستويا ظفر بحوائجه فان راه يسقط

على راسه فانه موت وكذلك ان ركبه فانه يهدده فان راى سلطا
يهدده فازددنا منه واعطاه شيا او كلمه بكلام يفهمه فانه دليل خير
ومنفعه فان رات امراه كانها ولدت عقابا فانها تستاهل ابنا ويرتفع
امره وذبحه موت الملوك وراسه وعظامه وساير اجزايه من
اللحم وغيره مال فاما البازى فالتاويل فى رويته كالتاويل فى العقاب
من غير فرق فاما الشاهين فهو سلطان ظلوم لا حفاظ له فان راى
انه حول شاهينا نال ولايه وعزل سريعا عنها فاما الصقر فهو ولد
ذكر رفيع مهيب سلطانى وفرخه كذلك فان راى صقرا تبعه فقد غضب
عليه رجل شجاع فاما الباشق فاذا راه على يده فانه يحمى انسانا يجيره
وقيل من راى باشقا شاهد رجلا فاسقا فان وجد فرخه ولد له غلام
فان اخذه بيده وقع لص فى الحبس على يده فاما قوس البندق والرمى
بالبندق فى البريه صيد وغنيمه من وجه حلال فى المال والرمى بها
فى البلد كذب على رجل فان رمى رجلا واصابته البندقه فانه يائفه
والرمى على باب السلطان اغتياب الناس والغمز بهم فان رمى حمامه
فانه يقذف امراه فان رمى عن قوس البندق سهما فانه يقول قولا
فى غير وجهه فان اصاب فانه ينال منه فان اخطا كان ذلك وبالا
عليه فاما الشص فانه يدل على صنيعه ومكر وامساكه له بنفسه
اقوى فى التاويل من امساك غيره فاما الشبكه فانها تدل على الحزن
وضيق المعيشه فى الملك وكذلك ساير الالات التى يصطاد بها فاما
الفخ فاذا راى انه يصطاد عصفورا بفخ فانه رجل فاسد الدين يمكر
برجل عظيم على ما ذكرنا فى حاله

الباب الثانى والعشرين

في تاويل رويه الدعوات وما فيها من الاطعمه والالات وما يستعمل فيها

من الطيب والادهان المعطرات ٥ الدعوة الى الطعام اجتماع على خير فان
راى انه يريد ان يدعوا قومًا فانه يدخل نفسه في عمل يلام عليه فان الحذ دعوه
وحضرها قوم وراهم قد فرغوا من الاكل فانه ينال عليهم رياسه فان كان في
ذلك الموضع مهموم او مريض كفى وشفى وان كان له غايب قدم ٥ فاما المايده
فهي غنيمة في خطر ورفعها انقضا تلك الغنيمه وقد يلون مستوره يحتاج
فيها الى اعواد وقيل انها رجل كريم بار فان قعد عليها فانه يصحب رجلا بذلك
الوصف ويرزق منه رزقا هنيئا بغير منازع فان كان معه عليها رجال فانه
يواخي ويستفيد اخوانا على مستره فان راى عليها رغفانا كثيره وطعامًا
مستحسنا فكثرتها كثره مودتهم وقلتها قله مودتهم وما كان عليها من لون او
لونين فانه رزق يناله هو واولاده فان اكل عليها اكلا كثيرًا فوق عادته دل
على طول عمره بقدر اكله فان راى تلك المايده رفعت بعد نفد عمره
وانقضاه ٥ فاما السفره فهي سفر الى ملك عظيم الشان فاذا وجدها فانه
ينال سعة وراحة فاما الدقيق من البر فهو مال مجموع وعيال فاذا
عجنه فانه يسافر الى اقاربه والعجن مال شريف يناله من التجاره عاجلا
فان اختمر فهو فساد في ذلك وعسر وان حمض فانه يشرف على الخسران فان
عجن دقيق شعير فانه يلون رجلا مومنا وينال ولايه وثروه وظفر با عدايه
والنخاله شده في المعيشه فان اكل منها افتقر فان راى انه يخبز خبزًا
فقد سعى في وجه معيشته طمعا في منفعه دايمه فان خبزه عاجلا ليلا ابرد
التنور فانه ينال دوله ومالا بقدر ما خرج من التنور من الخبز ٥ فاما الرغيف
فكل واحد من الرغفان عمر كامل وهو اربعون سنه وما كان فيها من نقصان

فهو نقصان ذلك العمر وصفاوه صفا عيشه ودنياه وقيل الرغيف
للواحد اذا وجده فهو العز وخصب وبركه ورزق حاضر يسعى له
فيه غيره ويذهب عنه حزنه فان راى رغفانا كثيره من غير ان
ياكلها فانه يلقى اخوانا له عاجلا فان راى فيه رغيف خشكار فهو عيش
طيب ودين وسط فان كان شعيرا فانه عيش طيب مع تزيين وورع فان
كان يابسا فانه تعسر في معيشته فان اعطى كسره خبز فانه ينال عيشا هنيا
وقيل الكسره باقي عمره فان اكلها نفد عمره فان اخذ لقمه فانه رجل طامع
وقد يكون الرغيف في حق العزب زوجه والرغيف النظيف والنضيج
للسلطان يدل على عدله وللتاجر على انصافه فان راى رغيفا معلقا في
جهته فانه يدل على فقره والخبز المنكرج مال كثير لا بركه صاحبه
ولا ينتفع به وخبز المله يدل على ضيقه في المعاش والضر فان اكل خبز
الغير ادم فانه يمرض وجيدا ويموت كذلك فاما الثريد فهي رزق
كثير والرقاق رزق واسع وقلة الخبز تدل على قصر العمر واما
القصعه اذا كانت من خشب فهي دنيا ينالها من سفر فان كانت من خزف
فانها دنيا في وطن وسكون واما الزنبار ورد فاذا راى انه اكله نال مالا
مجموعا لا ينيل بغير كد ولا تعب فاما الكامخ فسائر اجناسه مع الكبر ايضا
هموم وخصومات فان اكلها خاض في الهم فان راها من غير اكل ولا مس
فانه يلحقه خسران فاما الخل فهو مال مع دين وبركه وطول حياه
لاسيما اذا تناوله مع الخبز والردى منه مال قليل المنفعه ساقط
فاما المرى فانه اذا راى انه يشرب دل على السل واما الصحنا
فانه يدل على الهم والحزن مع خصومه ومنفعه واما الملح الابيض

فهو زهد في الدنيا وخير ونعمه والمرر منه دراهم ينالها بعدهم وتعب
وقيل هو سعة ومرض فان اكل به الخبز فانه يرزق القناعه ٥ واما
اللحم فعامة اللحوم امراض وشراها من القصاب مصيبه والطري
منها موت واكلها اغتياب والمكسود من لحم الشاة والمسلوخ اذا
دخل الدار فهو خير ياتي اهله في مصيبته ولمن اكل من غير لحم الشاة فانه
رزق يحمد ذكره والسمين رزق شريف والمهزول يحتسر او ظفر
والقديد منه غنيمه في اعتياب الاموال واكل لحم الجمل مال يناله
من عدو قوي فان اكله مطبوخا اكل مال رجل ومرض ثم يبرا ٥ واما
اللحم المشوي فكل شي اصابته النار في اليقظه فهو في المنام رزق فيه
اثم ا ولحم البقر المشوي امان من الخوف فان كان الرائي يتوقع ولدا
فهو غلام والعجل السمين والكبد بشاره شريفه كبيره وقيل رزق
وخصب وامن ٥ والمطبوخ من لحم البقر فضل يناله واللحم المطبوخ
من الضان مال يناله في تعب واذا كان غير نضيج هموم وخصومات
فاما الحمل المشوي فهو ولد ذكر يناله اذا اكل منه ويامن من نسب ولده
واكل شوي السوق بشاره في معيشته وامن فان اكل لحم الحمل غير نضيج
فهو حزن يناله من ولده واذا كان الحمل سمينا فهو مال كثير وان كان
مهزولا فمال قليل يناله في تعبه ٥ فاما اذا راى الذراع يكله فانه يبحث
وينجوا من التلف والخبز المشوي عمل وحزن يناله والجنب من الشوا
مما يلي الراس الى نصف البدن تاوي على البنات والجواري ٥ واما شوي
الدجاجه فلحم الطيور المشويه او المطبوخه فهو رزق ومال من عدد
ومكن من جهة امراه فان اكل لحم طيور لا يجوز اكلها فانه يأكل اموال الناس

رجال ظلمة فاكل لحم الدجاج والاوز في المنام خير لجميع الناس ٥ فاما
شوى الفراخ فكل فرخ من فراخ الطيور ٥ والدجاج اذا كان مشويا
فهو مال يناله في تعب فان راى انه ياكل لحم فرخ نيا فانه يغتاب
اهل بيت رسول الله صلى الله عليه وسلم واشراف الناس فان كانت
فراخ طيور شتى مما يوكل او لا يوكل من سباع الطير فانه يغتاب اولاد
السلاطين وينكحهم وقيل كل طير يناله فهو ستة الاف درهم ٥ فاما
السمك المقلو والمشوي فاذا اصاب سمكة مشوية او مقلوة فانه
ينال غنيمة وخيرا ان كان الرجل تقيا والالوان عقوبة والمالح
المشوي سفر في طلب علم وحكمة فان مرغ صغار السمك في الدقيق
ومقلاها بالدهن فانه ينال ما لا ينبغيه ٥ واما الهريسة والسمن والعصيد
فانه هم من سبب ذريته فان لم يكن نضيجه فهو طامع ويتبين في ذلك طعام
يوكل من موضع مجهول فانه يدل على طول العمر فان شرب الطعام كما
يشرب الما وسع عليه في معيشته فان راى انه ذاق شيا مجهولا
كريه المذاق فانه يموت فان لم يكن كريه الطعم اصابه مسكنة وخوف
شديد فان كان لين الطعم فانها رحمة يغشاه فان اكل مرا فانه
يطمع في شي وينال ما يابه فان استرط طعاما لخشونته وحرارته
في حلقه فانه يغتص في حياته ومعيشته بقدر ذلك فان ادخل
فاه شيا مكروها فهو شدة كبيرة في معيشته فان دخل فيه شي
طيب الطعم لين محبوب سهل المسلك في طعمه فانه ينال طيبة في
معاشه وسهولة في عمله واكل الشي المنتن ثناء قبيح فان راى في
بيته طعاما كثيرا وفيه سعة لمثله ولاضعافه حتى راى انه يسع وترا

من طعام فانه يبغض امره ويسقط عن حاله في دنياه ويذهب عن عشره
قدر ما فيه من الطعام وسقي من عشره القدر الذي وسع فيه وما كان
في فمه فهو رزق فان اخرجه وتخلص منه نجا من الموت فان مص لسانه
فهو طيبه لسانه والسعر وفي اللقم هم وعشي في رزق وخبس
الا الاصابع قيل خبر ملك ٥ فاما الرؤس فاذا راى انه اشترى راسا
كبيرا سمينا من رواس فانه يستفيد استاذا ينتفع به فان كان
مهزولا فانه استاذ لا ينتفع به فان كان منتنا فانه استاذ يثني
عليه ثناء قبيحا ٥ فان اكل راس شاه او جمل او بقره نيا فانه يغتاب
رئيسا فان كان مطبوخا او مشويا فانه يستفيد مالا من الرؤسا
وقيل من اكل راسا ياكله عشره الاف درهم ينالها ٥ واكل الدماغ مال مدفون
واكل العيون عون لاموال الرؤسا فان راى انه اكل من دماغه او
دماغ غيره فانه ياكل من صلب ماله او مال غيره المدخور فان اكل مخ
ساقه فانه ياكل مخ ماله فاما الاكارع فاذا راى انه ياكلها او ينهش
عظمها فانه ياكل مال يتيم وقيل انه ياكل اموال اشراف الناس ٥ فاما
المحشو من اللحم فهو مال مدخور وما كان فيه فانه مال من قبل النسا
واكل الامعا صحة جسم يحسن باله واكل الكبد قوه ومنفعه في جسده
وولده ٥ فاما السكباجه من راى بين يديه طعاما حامضا لا يتهيا له اكله
فاله مرض لا يمكنه نفعه اكل ماله فان اضر طعاما حامضا فانه يسمع كلاما
يتبجح خبر ريبه فان المعمه غيره فانه يسمعه مثله او يناله مرض وكذلك
كل حامض وحريف ما خلا الخل فان طبخ سكباجه بالات تامه ولحم
البقر وهو ياكل منها فهو حياه طيبه في شرف وعز فان كان بلحم

القطايف فانه ينال حياة طيبة من قبل شريف او ملك او سلطان او
قوة على اشراف الناس مع عيش طيب من وجه حلال فان كان الطبيخ
بلحم الطيور فانه ولاية او تجارة وتسلطان من قوم اغنيا ويكون ذلك
على قدر كثرة الدسم واما الزيرباجة مثل صفرة من الطعام فانه مرض
فاما المضيرة والكشكية وكل لون ابيض من الطبيخ وغيره فهو جمال
وبها والورع عن سديد ومرض والماست رزق هني والكشك
رزق مع مرض فان اكل ثريد الكشك وفيه دسم فانه ينال تجارة في
دينه تنفعه كثيرة ٥ فاما الثريد فهو حياة الراي وعيشه وكسبه
فان راى قصعة ماكل منها ثريدا فقد ذهب من حياته بقدر ما اكل منها
وبقي من حياته بقدر ما بقي منها فان استوفى ما فيها فقد نفد عمره وان
كان الثريد كثير الدسم فانها ولاية كثيرة المنافع بقدر الدسم فان كان
بغير دسم فالولاية غير نافعة فان راى بين يديه قصعة ثريد دسم
ولا يتهيا له الاكل فانه يجمع مالا ويخلفه غيره فان راى انه لا ياكل يخافه
ان يغني فان له نعما كثيرة وعيشا صافيا الا انه يخاف قرب الموت فان
راى ثريدا غير طيب بلا دسم وهو ياكله ليستريح منه فانه يتمنى الموت
لفقره وضيق حاله فان كان الثريد من خل بلا لحم فهي حرفة ينال بها من
حل وورع فان كان فيها لحم السبع فانها ولاية على قوم ظلمة مع شدة
خوف فان كان دسما فانه ينال في ولايته مالا واجرا فان كان بلحم كلب
فهي تجارة دنية ينال بها قوم سفها فان كان دسما فهو مال حرام وان كان
بلحم سباع الطير فهي تجارة وكسب من قوم ظلمة ٥ فاما الطباهجة
فمن راى انه اخذها او اطعمها الناس فانه يبذل مالا ليستند به

ربحا وتجاره والداعي اليها يستعين بالمدعو على قهر انسان والظفر به
واما الارز فاذا كان نيا لم ينضج فانه خسران مال مع مرض وان كان
نضيجا فهو مال مع صحة جسم ٥ واما الحلاوات فمن اربعه اجناس الشهد
والسكر والمن والتمر فكل واحد منها اذا اكله الانسان فانه ينال حياة
طيبه مع سرور وامن من الخوف فاما الشهد فهو ميراث حلال او
مال من شركه فان راى بين يديه شهدا موضوعا فعنده علم رفيع جامع
ويسمع الناس منه فان كان الشهد في كوز او ظرف فانه ينال مالا مجموعا
حلالا فان راى انه يطعمه الناس فانه يقرا القران بلحن طيب يستريح به
الناس اذا سمعوا منه ٥ واما العسل فهو بر وحلاوة الايمان ومال
حلال فهو في حق القارى والعالم العلم والقران فان راى انه ياكل
الشهد وفوقه العسل فانه ينكح امه فان راى السما مطرت عسلا
عاما فانه يفشوا الخير والحكم والحكمه والدين فان اكل الخبز مع العسل
فانه ينال معيشه من وجه حلال ٥ واما السكر فهو رزق في طلب يدوم
والسكره الواحده قبله من ولد او حبيب وقصب السكر هو رجل كلام
حسن مستحكي ٥ واما المن فهو رزق طيب من الله تعالى فان اكل منه نال
رزقا من غير تعب ٥ واما التمر فهو لمن راه مطر ولمن اكله رزق عام
طائل يصير اليه لا يشركه فيه احد ومن تاويله انه يقرا القران ويسبح
به في دينه والتمر المدفون مال مدخور والعجوة والتمر المنثور
دراهم لا تبقى ٥ ومن اكل من الدقل فانه يكون دميا فان راى انه يجني
الله بمال من رجال ذوي اخطار ويمن عليهم والبيد ومن جني تمره
في ديته من نخله فانه يتزوج امراه شريفه موسره كثيره الخير

ر والبركه او ينال مالا من قوم اشراف بغير تعب او ينال علما من العلما
وان كان في غير وقته فانه يسمع العلم ولا يعمل به او ينال مالا ولا ينتفع
به فان نثر على نفسه رطبا من نخله يابسه فانه يتعلم علما نافعا من
رجل منافق وان كان في هم فرج عنه فان رات امراه انها تاكل تمرا
بنطوان فانها تاخذ ميراث زوجها وهي طالق منه موسرا فان اخذ
تمره وشقها فاخرج نواها فانه يولد له ولد فاذا راى نوا التمر فانه
يدل على السفر فان اقتطف من نخله حبه عنب سودا فان زوجته
تلد من مملوك اسود ولدا واما الفالوذج فهو كلام حسن لطيف في
معيشته والكثير منه رزق كثير في سلطنه فان اكل منه فانه ينال رزقا
حلالا مع سياده وسروره فاما الزلابيه فهي مال بلهو وطرب ونجاه
من التلفه واما الخبيص فهو مال ورزق مع دين واللقمه منه نحله
من ولد او حبيب واليابس منه رزق في تعبه واما القطايف
المحشوه بالسكر والجوز مع العسل فانه مال مع لذه وسرور واما
العصيده فهي غم فان راى انه يطلي برايل العصيده فانه يقبل زوجه
وهي صايمه وجامات الحلوا فهي جوارى ذات جمال وحلاوه واما
الطيب فهو ثنا حسن واذا تبخر به فانه ينافح في هول وخطر
وقيل الطيب للمريض يدل على موته واما المسك فهو لبس وثنا
حسن وسودد وهكذا كل سواد من الطيب فان راى طيبا لبس له
لخ فانه يحتو الحمد من لا يحمد عليه ولمن سحق مسكا بعنبر فانه يعمل عملا
جميلا يفيد منه ثناء واما العنبر فهو مال ومنفعه من جهه كبير
المنزله فان استعمل فهو ثنا حسن والكافور فحسن ثنا مع ثنا

وكل نطق ينسب الى عالم او حبيب او شبهه او كلام حسن ه والزعفران
طيب ما لم يمس جسد راسه ه فان راى انه طحن زعفرانا يعمل عملا
يعجب منه ويصيبه بعده مرض فان تلطخ به فهو مرض وما يعجن من
هذه العناصر في ترابه وسودد والغالية ثناء حسن من رجل وربما
حج او يولد له ولد ذكر ه والذريرة ثناء حسن ه وللزخنه غم في
معيشته فان تحرزها فانه يحسن المعاشرة والورد مال وصحة جسم
وانشراح صدر في تلك السنة والادهان المطيبة بحكمه حكم ما
يطيب به وسائر الادهان دلها غم سوى الزيت فانه بركات الحليه
او شربه او ادهنت به

الباب الثالث والعشرون

في تاويل مجالس الخمر والاولى وما فيها من المعارف والملاهي ه اذا
راى انه دعي الى مجلس مجهول فيه فاكهة كثيرة وشراب فانه يدعى الى
الجهاد والاستشهاد فيه ه واما الخمر فالعصير خصب لمن ناله فاذا
راى انه يعصر خمرا فانه يخدم سلطانا ويجري على يديه امور عظام
والخمر مال حرام ليس فيه تعب والعنف فان راى انه يشرب الخمر
فانه يصيب اثما كبيرا ورزقا واسعا حراما وقيل حلالا فان اصاب شرابا
من خمر فاله فتنه في دنياه والسكر شغب ومنازعه بينه وبين غيره
واما نبيذ التمر فان راى انه يشربه فالشر له في سريرته وقيل
النبيذ مال طائل فيه كد ونصب ه فاما المزاج فان شرب خمرا
ممزوجا بما نال مالا حراما وقيل مالا ما ضا مع الانس ابراه ووقع في فتنه
فاما السكر من نبيذ او مما يستحل شربه فهو سلطان وقوة فان سكر
ومزق ثيابه فانه يبيع دنياه ويبطر ولا انضبط نفسه والسكر من غير شرا

في دنياه ومعاشه فان كان عليها نقش صور فهو بدعه في الدين والمنطقه
منها خصوصه لا تنطق واصدها بالجمله خير من دفعها فان سرق درهما وتصدق
به فانه يرى مالا يسمحه فان راى معه دراهم معدوده ينقص عددها
فهو نقص في ماله وان كانت معه ناقصه فزادت تضاعف ماله ٥ فاما
الكنز اذا راى انه وجد كنزا فانه يصيب علما ان طالبا له وينال شرفا
وصيتا وان كان تاجرا نال تجاره ونما فيها وان كان سلطانا نال ولايه
يعدل فيها ٥ واما التاج فهو سلطان وهيبه ٥ فان راى تاجا على راسه
تزوج امراه شريفه وكذلك التاج للمراه زوج وان كانت متزوجه ولدت
ابنا يسود اهل بيته فان كان تاجا من ذهب فانه يذهب بصره وان كان
مع الذهب شي من الجوهر فانه ينال زياده في سلطنه لكنه يضيع للدين
والشرع ٥ فاما الاكليل فتاويله سرب من تاويل التاج وقد قيل ان الاكليل
مال زايد وعلم وبالجمله فتاويله كتاويل التاج وهو اقوى ايضا ٥ واما القرط
فاذا راى امراه او جاريه في اذنها قرط او شنف فانه يظهر له تجاره
في بلد عامر ويسلك جوارى حسانا فان راى في اذنيه قرطين مرصعين
باللولو فانه ينال من زينه الدنيا وجمالها ويكمل في اخو اله فان كان مع ذلك
شنف فانه يرزق بنتا فان رات ذلك امراه حبلى فانها ترزق ابنا ٥
فاما الطوق فهو احسان المراه الى زوجها وان كان واسعا فهو من نفقه
الزوج غني سخي وان كان ضيقا دقيقا فهو سوء حاله وان كان من حديد
فهو قوه له وان كان في وسطه حسنا فالرجل منافق فان لبس مع الطوق
طلعه بيضا او خضرا فانه ينال ولايه مع سودد وان كان تاجرا فانه
ينال ربحا وجاها فان راى طوقه ضيقا فان كان غنيا فانه بخيل وان

كان عالما فهو ينحل بعمله ويكتبه وان كان سلطانا فانه لا ينصف رعيته فان
اشترى جاريه ونى عنقها طوق فانه يستعبد من ملك الجاريه قوه وملا
فاما السوار فاذا دخل في يده سوار فهو ضيق في يده وقد قيل انه رجل
صالح يسعى في الخيرات ونظفر باعدائه وقد قيل ان كان من ذهب فان يده
تغل الى عنقه فان راى سلطان كانه سور ايدى رعيته فانه يرفق بهم
ويعدل فيهم وينالون في ايامه كسبا ومعيشه فان سورت يد السلطان
فانه فتح يفتح على يديه والسوار في يد المراه خادم ماله ونعمه وبشر وزوان
راى سوار فضه زاد ماله ٥ فاما الدملج فهو للنسا زينه وخزى للرجل فيه
في احواله فان كان من ذهب فقد قيل انه يضرب بالسياط ● واما المعضد
فاذا راه في يده وكان من فضه فانه يزوج ابنه من ابنة اخيه فان كان
العضد من خرز فانه ينال من اخوانه هموما متتابعه وكل شي تلبسه
المراه من الحلي فتاويله في زوجها ٥ واما الخاتم فهو ولد او امراه او شرى
جاريه او دار او مال او ولايه فان كان من ذهب فهو للرجل ذل
وللمراه عز وان كان من فضه فانه يدل على اعمال ليس فيها منفعه
والخواتم المصمته خير في التاويل من غيرها والمفتوحه تدل على الحيله في الكن
والخواتم من القرون والعاج فهي محموده للنسا دون الرجال فان لبس خاتما
ولي ولايه فان وجد خاتما صار اليه مال من العجم او ولد له ولد او اخ
او تزوج زوجه صالحه او اشترى جاريه فان سلقط فص خاتمه فانه
يدل على زوال ما هو فيه فان سقط فصه ثم مات ولد او ذهب ماله
فان راى الحلقه انكسرت وذهب وبقي الفص فانه يذهب ما هو فيه
ويبقى ذكره وحاله فان كان من حديد فهو شجاعه في حق السلطان ونصره

حزن شديد ٥ فاما خابية الشراب والحب رجل كثير المال والبر والنفقة فان
كان فيها زيت فانه صاحب مال تام وان كان فيها شي من الكوامخ فانه
رجل ذو مرض وقيل الحب في المنام امراة صاحبة مال وهموم والشد
في الخابية والدن حزن ٥ فاما الزاووق فهو رجل صادق يقول الحق ولا
يشغله ولا يرضى بالدنس ٥ واما الشيشه فهي خادمة مترددة في عمل
الاموال وكذلك الاربع والكلكله ٥ فاما الجامات والكووس
فهي ولد في بطن امه تظهر على صدره فان انكسر الكاس وبقي باقيه فانه
موت المراة وبقا الولد الذي في بطنها فان ذهب الما وبقي الكاس فبا ويليه
الانعكاس وكذلك تاويل الاقداح والالات المختصة بالخمر
فانها تجري على نحو ما ذكرناه ٥ فاما البربط فهو الرشا وباطلها وكلام
باطل من قائله ومستمعه وقيل انه رجل على ملك او شريف قد انبح
عن ملكه وحاله وقد يكون المستمع عظة ينزجر بها فان راى انه يضرب
في عرار البربط فانها مصيبة فان ضرب به او بغيره من الملاهي على باب
الامام فانه ينال ولاية وسلطنة ان كان اهلا له والا فانه يشغل كلاما
باطلا ٥ فاما الطنبور والضارب به رجل رئيس صاحب باطل والضرب
به هم ومصيبة يلحقه الاعيا والتوى ٥ فاما البان فهو رجل من اشراف
الناس وصاحب الباطل ٥ واما المزمار فهو حزن وبكا ينال صاحبه
وربما مات وقيل من راى انه يزمر بناي ويضع انامله ثقب المزمار
فانه يتعلم القران ويعرف ما يقراه فان راى ملكا اعطاه مزمارا نال
امراة ويجامعها مما يخاف ٥ فاما الدف فالضرب به مصيبة وغم وهو
شهود المنزل وبعه فان كان نقره جارية فهو خبر ظاهر مشهور على قدر

على قدر جمالها وهيئتها والمعازف والعيدان كلها في الاعراس مصيبه
لاهل تلك الديار ⊙ فاما الطبل فاذا كان للمعيش فهو امراه لها صوت
سمع بذكرها ⊙ واما طبل النسا فانه تجاره في اباطيل قليل المنفعه
كثير السمعه وصوت الطبل صوت باطل فان كان معه زمر ورقص
وصراخ فهو مصيبه في داره والطبال رجل معجب بالبطاله فان راى
انه صار طبالا فانه يصير صفعان ⊙ واما الصنج فالصناج بالصنوج
المتخذه من الصفر فهو رجل مازح لمتاع الدنيا واما المغني فالمغني عالم
او حكيم او خطيب والغنا حكايه شنيعه فان كان الصوت طيبا فانها
حكايه نافعه وان كان غير طيب فهي تجاره خاسره فان راى موضعا
يغني فيه فانه يقع هناك كرب يعوق من الاجه فان راى انه يغني
نغما مستحسنه ولحن طيب بصوت عال فذلك جيد لاصحاب الالحان
والمغني فان غنا غنا رديا فيدل على بطاله ومسكنه فان راى كانه
يمشي في الطريق ويغني فهو دليل الخير فان غنا في الحمام فذلك ردي
فان غنا في السوق او في رحبه فيدل على الفضيحه ثم ان الذي يفتحه
يتعوذ عنها فاما الرقص فالرقاص صاحب مصيبه والرقص وقوع
امر يتطير منه فان رقص داخل منزله وحوله اهل بيته وليس معهم
غريب فذلك خير يجري في جمعهم وكذلك اذا راى بعض اقاربه من
الرجال والنسا يرقص في داره فهو دليل خير من سرور وغنا ورقص
العليل في المنام يدل على طول المرض فان رقص وحوله ناس غربا فذلك
ردي للصحيح وللعليل وربما مات بعض اهل بيته ورقص المراه دليل
افتضاحها بما تفعله ورقص المملوك دليل على ضربه ورقص من هو في
مدا عمل شده يقع فيها ورقص المحبوس يدل على اطلاقه وفكاكه انشهر

للمزكان الرفض يقع في خوف وشده ۵ فاما الشطرنج فاللعب به والنرد
والكعاب والجوز فهو منازعه وصخب وعداوه تظهر ۵ فاما اذا نصب
الشطرنج ولم يلعب به فانهم رجال يتعزولون فان قدم او اخر قطاعهما
او دواتهما فانه يظهر لذلك الموضع ومنازعه فان يلاعب اثنان
فالغالب منهما يظهر على صاحبه فان اخذ من خصمه شيئا فان اخذ رخا
فان اخذ فرسا اخذ فارسا فان اخذ فيلا ظفر بملك اعجمي ۵ فاما
النرد اذا لعب به فانه يخوض في معصيه وربما افتضح فيها وقيل اللعب
به تجاره في امر باطل فان نصبه ولم يلعب به فانهم رجال يطالبون
على غير حق فان قدمت او اخرت فانه يظهر هناك قال في غلبه
وجود فاما اللعب بالقصر فهو امامه بينه للراي او ظفرا وغلبه
واللعب بالكعبين رجال اصحاب باطل ومنازعه فاما اللعب بالاربعه
عشر فان اللاعب به يناله غلمان ان نجا من احدها لم ينج من الاخر
وربما وقاه الله تعالى

الباب الرابع والعشرون

في تاويل الكسوه من الفرو الى القدم من انواع البز وغير ذلك من
الجلود والادم ۵ العمامه تاج الرجل وقوته وولايته ودليل لابسها
بوس والالوان منها تكون في التاويل تابعا لما هو اعلى وادوى في
التاويل فان لبس عمامة نال ولايه فان لواها على راسه ليا فانه
يسافر سفرا فيه جمال وذكر فان كانت من الخز فانه ينال عزا
وان كانت من صوف فهي زياده وصلاح في الدين والدنيا وكذلك
ان كانت من قطن فان كانت من ابريسم فهي ولايه في فساد دين
واما الاحرام فجرى الوانها في التاويل مجرى الوان سائر الثياب

فان راى عمامته اتصلت باخرى زاد فى سلطانه وعمله ٥ فان رأى
القلنسوة فهى رياسة او سفر او تزويج او جارية فان اعطى قلنسوة
سافر سفرا بعيدا فان وضعها على راسه اصاب سلطانا ٥ فان
كانت وسخة او متخرقة فهو تشعث على راسه ظلمه فانه يعيش فى
كنف رئيس فان كانت بيضا نال سلطنة ودنيا فان راى ملكا
اعطى الناس قلانس فانه يوليهم الولايات ٥ ولبس القلنسوة مقلوبة
تغير رياسته عن حالها فان كانت القلنسوة من برد كما تفعله الصالحون
فانه يتبع اثارهم فى ظاهر الحال فان راى بها وسخا او تغيرا فهو ذنوب
يرتكبها فان رأت امراة على راسها قلنسوة فانها تتزوج ان كانت ايما
وان كانت حبلى ولدت غلاما فان كانت من جلد ثعلب او سمور او سنجاب
فان سلطنته جايرة وان كان فقيها فهو خبث الدين ٥ وان كان احمر فهو
خبث المتجر وان كانت خضرا انسبت الى الدين ٥ فاما المنديل فهو
خادم فما يرى فيه من صلاح او فساد فتاويله فى الخادم ٥ فاما الخمار
فهو ستر المراة وزينتها وزوجها وهو للرجل زوجته وسعة حاله وجاهه
فان رات امراة على راسها رداء مطيرا او ثوبا مطيرا فان اعراها
تقذفونها بباطل عند زوجها ٥ فان كان الخمار اسود باليا فان زوجها
فقير سفيه وما يجرى بالخمار فهو مصيبة المراة فى زوجها فان القعت
رجل بشعة فانه تصيبه افة حادثة فان وضعت امراة خمارها عن
راسها فى محفل من الناس ابتليت بامر يذهب فيه عنها الحيا
فاما القميص فهو دين الرجل وعيشه وعمله وبشارة له فان لبس رجل
تزوج امراة وللمراة رجل تتزوجه فان لبس رجل قميصا دهره استغنى

من جهة زوجته فان انشق قميصه فارق زوجته او شريكه وقد
يكون القميص شان الرجل في دينه ودنياه فان لبس قميصا لا كم له
فهو حسن يساره في دينه ودنياه فان نزع من جسده قميصه او فتح
عليه باب الفقر فان راى له قميصا كثيرا كان له في الاخرة اجر
عظيم والقميص الابيض دين فان اهدى الى رجل او امراه قميصا
فذلك خير يصل اليه وبشاره فان كان ثوبه دنسا فهو فقر وهم وشده
ولبس القميص شان صاحبه من صلاح او فساد فان لبست المراة
قميصا سخيفا مدبرا واسعا سابغا فهو حسن حالها في دينها
ودنياها او حسن حال زوجها فاما القرطق فهو فرح الراي فان
لبس قرطقا فان كانت زوجته حاملا فانها تاتي بجاريه فاما الجبه
فان راى عليه جبه فهي امراه اعجميه تصير اليه فان كانت مصبوغه
فانها ولد ودود وطهاره الجبه اذا كانت من قطن فهو حسن دين
فان لبسها وكان بطانتها من سمور فانها تخون زوجها برجل غشوم
فاما الفرو فهو لمن لبسه في الشتا خير له وسد لفقره فان
كان في الصيف فانه ينال خيرا مع هم فان كان من سمور او ثعلب او
سنجاب فهو رجل غشوم مكار وكذلك جلد النمر وان كان من الاغنام
فهو ظهر قوي منيع شريف فان لبس فروا مقلوبا فانه يظهر له مال يشير
فيه فاما الدراعه فهي امراه وفرج من الهم فان راى كانه كان عليه
دراعه وبيده قلم وصحيفه فانه يغدو من الفقر لخدمه الملك فاما
القبا فهو ظهر وقوه فان لبس قبا من خز او قز او ديباج او ابريسم
فانه ينال سلطانا بقدر ذلك الا انه مكروه في الدين وضيقه حين

من دينه ٥ فاما الدواج فهو ظهر وقوه وجمال فان التحف به مع ازار
ونام فانه يتزوج امراه فان راى دواجه من لولو فان زوجته قارية
حافظه للحكمة ٥ واما الطيلسان فهو جاه وعز ومروه لمن ارتدى به
بقدر الطيلسان في صفته وصفاقته وسعته لاسيما ان كان ابيض او من
خز وان كان من اهل الولايه نال سلطانا وقيل الطيلسان حرفه جيده تنفي
صاحبها الهموم والاحزان وقيل هو قصاد بن وسفر في بر فان انتزع
طيلسانه ذهب جاهه وتهور على ماله فان راه صفيقا فهو جاه الرجل
وعزه ورداءه له من خير وشر فان كان رقيقا فهو رقة دينه وامانته
وقيل الردا امراه دينه ٥ واما الكسا فهو رجل رئيس ان كان من اهله
وهو للفقيه وللتاجر حرفه يامن معها الفقر فان راى على كسائه وسخا
فقد اخطا في معيشته بما يذهب ماله فان راى رجلا متوشحا بكسائه في
الصيف فانه متحمل حلف وهو مهموم مستريد فاما المطرف فهو رياسه
وامراه واما القطيفه فهي سلاح على العدو ٥ واما الازار فهي امراه
حره فان كان في العنق فهي امانه واذا لبسه مع الردا فهو حج فان لبست
امراه ازارا مصبوغا لا احمر فانها تسعى في ريبه وتتهم بها ويشاع
فيها ٥ واما الملحفه فهي زوجه صاحب الرويا فان لبس ملحفه فانه
يصيب امراه حسنه الدين فان لبس ملحفه حمرا التي فلا يشك امراه
واما السراويل فهو امراه دينه او جاريه اعجميه فان استراه من غير
صاحبه تزوج امراه بغير ولي وقيل يعصم فرجه من المعاصي فان الخلع
سراويله فان زوجته لا تواري من الرجال فان انبل سراويله ببوله
فزوجته حبلى فان تغوط فيه فانه يغضب على زوجته ويوذيها بمهرها

فان لبس سراويلا بغير ممتهن فانه يفسق فان لبسه مقلوبا فانه ياتي
زوجته في دبرها ٥ فاما التكه فهي مال الظهر وقيل بل هي ظهر المراه
او اخوها او بعض اقاربها فان راى في سراويله تكة فانه يرزق شيئا
والاناث الجاريه فان استشنع تكة فانقطعت فانه يسي خلقه مع
زوجته او يعزلها عن النكاح فان راى تكته حيه فان ظهره عدوه
فاما الران اذا لبسه نال ولايه على بلده وان لم يصلح لها فانه يتزوج
امراه ليس لها حميم ولا قريب ٥ فاما الخف اذا لبسه فانه يسافر
في البحر فان كان جديدا فهو وقايه لنفسه وماله من الحاجه لاسيما
ان كان معه سلاحا فان كان ضيقا فانه هم مع ضيق من حبس او دين
تطالب به فان كان جديدا فهو اقوى في الوقايه وان كان خلقا فهو اضعف
وان لبس الخف مع الثياب ٥ والطيلسان فهو زياده في جاهه ومروته
وسعة معيشته فان راى خفا ولم يلبسه فانه ينال من اقوام عجم مالا
فان لبس خفا ساذجا فانه يسافر وربما تزوج بكرا فان وقع الخف
في بئر وضاع فانه يطلقها وان باع خفه مات وان سرق الخفان
منه ابتلي بمصيبتين وان وثب على خفه ذئب او ثعلب فهما فاسقان
يشغلان زوجته وان لبس خفا في اسفله رقعه فانه يقع في حرب صغيره
فاما الجوارب فهو مال او وقايه للمال فان كان صحيحا جديدا طيب
الرائحه فانه يوتي الزكاه ويثني بها ماله ويشرف ماله على التلف فان
كانت رائحته كريهه كان الثنا عليه قبيحا فاما اللفافه فهي مال
مالم يلف فاذا لفت يسفر ٥ فاما النعل فلبس الخلق في بر وبحر
والنعل المسعره وغير المحذوفه مال والمحذوفه امراه وزنا بها

بها ولبها وشهودها وعقبها ولدها والمشي فيها سفر ولبس النعل من غير
ان مشى فيها امراة يتزوجها بكرا اذا كانت جديده فان مشى بها في
محلته وطي امراة فان مشى يقصد فانه يحج او يسافر سفر طاعه فان خلعها
امن من الخوف وزال ولايه فان انقطع شسع نعله او شراكها فانه
يقيم عن سفره باختياره ويسرا من كفاله وكذلك ان انكسرت النعل
فان انقطع عقبها يتزوج امراة عقيم ولودا او امر بغير شاهد فان لم
يكن لها وبام فانه لا ورى لها فان كانت نعله مطبقه فانه يسوق النعل الا اسفل
ولم تسقط فان زوجته تلد بنتا فان نعلق النعل فان الشيء يعيش عن رجل
طويلا مع امها فان سقطت فانها تموت فان مشى بغير دنعل فانه يطلق زوجته
او يفارق شريكه على ظهر سفر فان دفعها الى رجل ليسويها فوجدها فانه يعود
على زوجته فان نضلت او وقعت في الماء ووجد عليها الماء وجدها فان
زوجته تشرف على الموت ثم تنجو فان لم تنجو اذهب ماله وماتت زوجته
نعالها رطل وهو يحلم ويرضى به فان كانت النعل من الفضه فهي حره
جميله وان كانت من الرصاص فهي امراه ذات وهن فان كانت من نار
فامراه سلبطه وان كانت من خشب فامراه منافقه خاينه فان كانت
سودا فهي امراة غنيه ذات سودد وان كانت من الوان عده فهي امراه
غنيه ذات تخليط وان كانت من جلود البقر فهي من العجم وان كانت
من جلود الخيل والابل والغنم فهي من العرب وان كانت من جلود السباع
فانها من ظلمة السلاطين وان مشى في احدى النعلين فحنده امرا ان ذهو
بطا ولعده منها دون الاخرى او يسافر سفرا ناقصا فان رقع نعله
فانه يرم حال زوجته او كانبها فان رقعها غيره فلا خير فيه والمشي في

في نعال شعره سفر في طاعة الله تعالى فان كانت سودا فهو سفر
في طلب مال وسودد وان كانت خضرا فسفر في طلب دين وان كانت
حمرا فسفر في طلب لهو وطرب وان كانت صفرا فهو هم ومرض والنعل
الدافئه امراه مستوره قاريه فصيحه فان لبسها مع ثياب خضر فهي
ورعه صالحه ٥ واما الصوف اذا لبسه فهو مال سريع تجمع وربما
كان من الميره واجود انواع الاجناس من اللباس في التاويل هو الصوف
فان نام على الصوف فانه ينال مالا كثيرا من جهة امراة واحراق الصوف
فساد دين وذهاب مال فان راى عالم انه لابس ثياب صوف فانه
يتزهد ويدعو الناس الى الزهد في الدنيا فان لبس طمرا من الغنم لبس
موته والحته لباس عنزه فانه ينال مالا من شريف ٥ فاما الخضره
من اللباس اذا لبسه فهو للحي دين وعباده وللميت حسن حال عند
الله تعالى وربما تكون قد فارق الدنيا شهيدا وقيل من لبس الخضره
اعطي ميراثا ٥ واما البياض فلبسه لمن اعتاده في اليقظة صلاح في
دينه ودنياه وجمال وولايه ينال بها عزا وان كانت الثياب
جددا ازداد غناه فاما السواد فاذا لبسه من لم يعتد لبسه
ناله بعض ما يكره ولمن اعتاد لبسه في اليقظة ناله سرور وسلطان
وسودد ومال فان كان مصقولا فهو اقوى في التاويل فاما الزرقا
فهي خصومه وغم ومصيبه ٥ واما الاحمر فهو صالح للنساء في دنياهن
مكروه في حق الرجال الا اذا كان في فراش وملحفه وازار
الا لمن لبس فانه سرور في دنياه وقيل لبس الحمره سفر ينال معه
فساد دين فان لبس ثيابا حمرا فانه ينال مالا كثيرا ويتبع هواه

منه فالبتق الله تعالى فيه فان راى ملك انه لبس حمره فانه يشتغل
باللهو واللعب ويدخل في سياسته برهن ۝ واما المعصفر من الثياب
وما شاكله في اللون فنزل في بعض الناس على ظهور فرح وفي بعض
الناس يدل على حمى وقيل من لبس هذه الالوان في الاعياد والا/د
جماعات فانه لا شر فيه ۝ فاما الاصفر من الثياب فكلها مرض
وضعف الا ان يكون في الحرير فليس بمرض لكنه تساد دين ۝ واما
الثياب الملونه الالوان فاذا راى عليه ثيابا مصبوغه الوانا
فانه يسمع من سلطان ما يكره فليحذر فان راى عليه ثوبين ذا وجهين
من لونين او طيلسانا كذلك فانه رجل مداري لاصحاب الدين والدنيا
فان كان بعشوا لا فهو فقر ودين وان كان جديدا وسخا فهو دين وذنوب
اكتسبها فاما الكتان فاذا لبس قميص كتان فانه ينال معيشه سريه
حلالا والكتان بالجمله مال حلال واما الابراد اذا كانت من
ابريسم فانه ينال مالا ودنيا مع قله دين وان كانت من قطن
فهو مال ودين واما الملحم فهو امراه او ولد وقيل مرض ۝ واما
المصمت فهو جاه ورفعه بصيت واما الخز اذا راى عليه ثوب
خز فانه نجح فان كان احمر فهي دنيا تتجدد له والاصفر دنيا مع مرض
وبالجمله فالخز كله مال الا الاصفر ۝ واما الوشي فهو دين ودنيا
فان راى عليه ثياب وشي فانه يلي ولايه ان كان اهلا لها والا فنزل
على خصب السنه فان لبسته امراه فهو حسنها ودينها فان اعطي شيا
نال مالا من جهه العجم واهل الذمه وتاويل السير وسير مالا وقيل
الوشي ۝ واما الديباج فان راى انه يملك حللا من ديباج او حرير

او استبرق ولبس مع ذلك ياقوتا على راسه كالتاج فانه رجل ورع
متدين وظاهر حاله ان الله سبحانه يوجب له الجنه وينال مع ذلك
رياسه او يتزوج امراه شريفه او يملك جواري حسانا فان راى
فيها لابس ثياب ابريسم فانه يطلب الدنيا ويدعو الى بدعه واما
الاعلام على الثياب فهو يشير الى الحج او ناحيه الحرب فان لبس ثوبا
رقيقا تحت ثيابه فانه يصير اليه مال يدخره وتكون سريرته خيرا
من علانيته وان لبس ذلك فوق ثيابه فهو خطا في دينه ومجاهره
بالفسق فان لبس ثوبا دقيقا فهو دين يجدد له وبالجمله الصفيق خير
من الدقيق وان لبست امراه ثوبا دقيقا فهو عزها وان كان غليظا
فهو كربها والثياب المنسوجه بالذهب والفضه صلاح في الدنيا
والدين والبلوغ فيها غايه المنى فاما ثياب القطن اللينه الحسنه
اذا لبسها وكانت كثيره العمه فهو دليل خير للاغنيا والفقرا
فاما لبس الثوب الجديد فهو للمغني زياده في حاله ومعاشه وللفقير
ثروه وللمديون قضي دين وهو بالجمله خير وفرح وان كان الثياب
الجدد ممزقه بحيث لا يقدر على اصلاحها فان لابسها مسحور واما
الثوب المرقع فاذا لبس ثوبين خلقين يرقع احدهما فوق الاخر
فانه يموت وان لبس ثوبا خلقا ناله غم فان راى ثوبه تمزق
عرضا بين وعرضه وناله هم من جهه رجل شرير فان مزق ثوبه
طولا فرج عنه همه وهو يبشر له الغنا وان مزق قميصه على نفسه
فانه يخاصم اهله ويبطل معيشته وان لبس قميصا ممزقا بعضها
فوق بعض فانه يفقره ويفقر ولده فان رات امراه قميصا خلقا

انفضحت وانهتكت سترها. فاما غسل الثوب فاذا راى في ثوبه
بللا فانه تفتيم عن سفنه ويحبس عن امر همته به لا يتم له الا ان
يجاف البلل فان غسل ثيابه او ثياب غيره فيدل ذلك على دفع
مضرته وظهور الاشيا الخفيه وعلمها فاما الوسخ في الثياب فكل
وسخ في الثوب والجسد او الشعر فانه هم لصاحبه والثياب
الوسخه ذنوب وفضيحه بقدر الوسخ فان غسل ثيابه من الوسخ
ونظفها فانه يتوب من الذنوب فان غسلها من المني فانه يتوب من
الزنا فان كان من العذره فانه يتبرا من مال الكسب من ظلم فان غسله
من دم فانه يقلع عن دم اراقه خطا فان رايت الثياب الوسخه على
ميت فانه فساد دينه. واما صبغ الثياب فاذا راى انه صبغ
بعض كسوته او متاع بيته فانه يلتوي عنه بعض ما يملكه ولا يذهب
اصلا فان سلب ثيابه عزل عما هو فيه وتغير احواله فاما اذا
راى انه لبس ثياب النسا وكان في ضميره انه يتشبه بهن فانه
ينا له هم شديد من قبل تسلطه عليه فان لبس ثيابهن وظن انه
فرحا مثل من وجهن فانه تغير حاله فان راى انه ياكل ثوبه فانه
ياكل ماله فان اصاب خرقا صغارا شبه الدوانيق فان دان خلقانا
بالية فلا خير منه فانه غم وهم. واما الخلع فهي عز وشرف وجاه
وولايه ورويتها بالجمله دليل خير لما يلبسه

الباب الخامس والعشرون

في تاويل رويه العشق وعواديه و احوال
العاشق وملاهيه اما العاشق فهو البلا فان راى انه عاشق ابتلى
والعاشق هو المشتاق الى رويا محبوب والحب في القلب فهم لصاحبه

فان راى فى قلبه فتنة فهو حب فان عمل عملا بهواه وقلبه فانه يعمل
عملا ليس له نهاية فان قال له رجل فى المنام انى احبك فانه يبغضه
فان راى قلبه اسود فانه ياتى ذنوبا كثيرا فان راى ذلك والى فانه
قليل الرحمة فان راه عالم فانه جانى فان راى انه يعطى كل شهوة يريدها
ولا يمنع عن ذلك مانع فانه يناله بلايا ويشتد قلبه واما صفرة اللون
فاذا راى صفرة الوجه شاحب اللون فانه يعرف بفساد الدين فان
راى جسمه اصفر ووجهه ابيض فعلانيته خير من سريرته واما اذا
راى انه ضعيف الجسد فانه ضعيف الدين واما اذا راى انه يمشى القهقرا
فانه يعمل عملا يورثه هما وكربا ٥ فاما البكا فهو فرح وسرور فان كان
كثيرا فالسرور بقدره واما اذا راى قلبه لحم فانه يترك خصومة او
سفرا او تزويجا فاما اذا راى كان عينه سهرا فانه يرى ما يحب
الناس اليه من اهله واخوانه فاذا راى انه صبر على ضر وشدة فانه
ينال رفعة وخيرا وحسن حال فاذا راى انه اصاب ضر فانه
يناله هول وشدة واما اذا اصابه قلق فانه يندم ويستغفر الله
تعالى ويوبخ نفسه على ما فعله ٥ واما اذا راى انه وعد وعدا حسنا
فانه ينال خيرا ويطول حياته ونعمه ٥ واما اذا راى انه اجتمع شمله
مع امراه فى دار واستمكن منها فانه يموت عاجلا ويجبر ظالما ويسقم
منه فان راى انه زاره فان المزور يرى من الزائر فرجا وسرورا
واما اذا راى انه يعانق حبيبه فانه يخالطه مخالطة طويلة على قدر طول
المعانقة واما اذا صافحه فان ذلك كالمعانقة فان عانقه ووضع راسه
على حجره فانه يرفع الله راس ماله ويسعى عنده واما القبلة فهى قضا الحا

والظفر بالعدو فان راى انه يقبل رجلا او يخالطه او يصافحه بشهوة
فانه يظفر بحاجته وينال المقبل من المقبل خيرا من احسان او تعلم علم
او هداية الى معروف فان قبل غلاما فارسيه وبين والد الغلام
مودة فان قبل جارية فانه يصادق مولاها فان قبل حرة فانه يصادق
زوجها فان قبل ذا سلطان فانه يلي مكانه فان قبل قاضيا فان القاضي
يقبل قوله • فان قبله القاضي فانه ينال من القاضي خيرا وكذلك كل امام
ورئيس فان قبل ولده بشهوة فانه قد جمع مالا يريد ان يدفعه اليه
فان قبلته الام فانه ينال مالا وسرورا فان قبل رجل عينيه فانه
يتزوج فان قبل عينه فانه يجمع بين الرجال والنساء فالسوء والله تعالى
واما العضة فهي الكبد والحقد وقد يكون العض فرط الغيض وقد
يكون فرط الحب فان عض انسانا من رجل او امراة او طائرا او شيئا
من الانعام والسباع فانه يكون مفرطا في حب ذلك المعضوض فان
عض اصبعه بالوهم وخاطر بدينه فان عض انسانا وخرج منه دم
فان الحب في اثم فاذا راى ان انسانا لمصه فانه ياخذ منه مالا من
امراته فان نهش انفه نال مالا يحاجه فان نهش فخذه فانه ياخذ
عشيرته مالا فاما القرصة فاذا راى انه يقرص انسانا فان القارص
يطمع في مال المقروص وينال منه بقدر ما دخل من اصبعه من لحمه
فان قرص فخذه فانه يطمع في مال عشيرته فان قرص اليته فانه
يخونه في زوجته فان قرص بطنه فانه يخونه في مال حرام

الباب السادس والعشرون

في تاويل رؤية العاهات وما يعرض في البدن من الافات اذا راى عضوا

من اعضائه يشتكي فانه اشتكى من بسبب ذلك العضو اليه فاذا راى
انه صلم اذن انسان او فقأ عينه فانه قضا دينا او تجارى اقواما
شتى من اقاربه وقيل اذا اصلم اذن غيره فانه في زوجته او ابنته
وربما زال عن حاله وماله وولده فان صلم اذنه سمع فانه ينال
عشرين الف درهم واما قطع الاصابع فالاصابع هي الاولاد فمن راى
فيهن من صرت فانه يهم فان لم يكن له ولد فهي وبله في الصلوات الخمس
فان قطع انسان ابهام رجله فانه يقطع عليه مالا او ان يعتمد عليه او يحبس
عنه دينا له عنده فان قطع انسان اصبع غيره فانه يصيبه في
ماله فان قطع الوسطى فان عالم البلده او قاضيها يصاب بمصيبه
الموت وقيل اذا قطع منه اربع اصابع فانه يتزوج اربع نسوه ويطلق
منهن واما اذا اصابه الاسر فانه يسد عليه باب المعيشه وعليه
دين لا يمكنه توفيته واما اذا قطع اخمصه فانه يصير زمنا فاذا
خزم انف غيره فانه يكلمه بكلام يرغم انفه وربما دل الخزم على موت
المخزوم واذا قطعت رجلاه فبانتا منه ذهب ماله وربما مات
وان قطعت واحده ذهب نصف ماله وقطع الاخمص يدل على الزمانه
فمن راى نحرا فانه يتكلم بكلام يشنع به على نفسه ويتكلم ويسمع فيه
في شده وعذاب فان وجده في غيره فانه يسمع منه قولا قبيحا
فان راى انه لم يزل ابخر فانه يلتزم الخنا والفحش فان راى انه
برسم فانه يجترى على المعاصي وينزل به عقوبه من السلطان ومن
راى ان به البرسام باردة فانه يتهاون بفرائض واجبه عليه كالصيام
والصلاه وقد نزلت به عقوبه من الله تعالى ومن راى انه ابرص فانه

يصيب كسوة من غير ربحه ومن اتاه ومن راى انه ابلق فانه يمرض
ومن راى انه متطوق بنفق ماله في معصية الله ويندم عليه
ويريد ان يتوب من ذلك ومن راى انه خرجت به سرم التشقق
وسال منها صديدا او قيح صار ذلك خطيرا له والبثور والقروح
اصابه مال يبدو دهاني المده والكبره وكل زياده في الجسم اذا لم يضر
صاحبها فهو زياده في النعمه فمن راى ان به نميمه يصيب فيها في
قضا حاجه ورياسه وظهورا على اعدائه ومن راى ان به تخمه فانه
ياكل الربا فمن راى ان به ما البنك نال مالا لا نهايه وتخشى عليه
ذهابه الجرب طاعون فمن راى ان به جربا وهو يحكه وليس فيه
ما ولا صديد فهو في هم وتعب من قبل قراباته ونسله فان كان في
بدنه فالاذى في اخوانه من معيشته فان حكه بيده اليسرى فانه هم
من قبل شريكه او اخيه فان حك فخذيه فانه من قبل عشيرته فان
حك عشيرته فانه من قبل ماله واولاده فان حكه ولطخ بيديه فانه
مال ونعم فان كان فيه قيح او صديد فانه يصيب بقدر ذلك مالا
ناميا من مستغل وان كان فيه وصر فانه يستظهر بمال في تعب
وكد وان راى الجدري في غيره فهو هم واحزان ونقصان جاه لصاحب
الرويا فان راى في مملوكه فانه لا يصلح لخدمته وان كان في ولده
فانه لا يطيع اباه في معايشه ومن راها فهو زياده في ماله واما
الجنون فهو مال يصيبه مع فرح صاحب اباطيل ومن راى انه قد
جن فقد اكل الربا وقيل انه يملك سلطانا ان صلح وان لم يصلح استغنى
وجنون الولد غنى ابيه وجنون المراة خصب السنه فمن راى انه اصلح

فيذهب بعض راس ماله او يصيبه نقصان بالحروب او بعمل السلطان
فمن راى انه مجذوم فانه يحبط عمله لجراته على الله تعالى ويرى بامر
قبيح وهو منه برى فان زاد في الجسد فهو مال كثير فوق الورم
وقيل انه كسوة من ميراث ومن راى في صلاته انه مجذوم فانه
ينسى القران ومن يرى محموما فانه يخوض في امر يشتد فيه دينه
وان راى انه يحم في كل يوم فانه يصر على الذنوب واللعب ذنب عوقب
عليه وتاب منه والربع مات مرارا وقد اصابه عقوبة والنافض
تهاون والضالب يحمل الى الباطل ومن راى انه محموم على شرف الموت
فانه مصر على ذنب او جنايه او اجترا على الله ومن راى كانه محموم
يطول عمره ويصلح جسمه ويكثر ماله ويلجا ويون اليه من كل جانب
ومن راى انه اصابته حصبه كسب من سلطان مالا او نال هما
وخشي هلاكه ومن راى انه يحبوا حبوا فانه يضعف حاله وقدرته
ومن راى انه يحبوا على بطنه فانه ينال زمانه وعله وينفق ما قد
ورثه ومن راى انه يحك جسده فانه ينتقل حال قراباته وينال
منهم تعب فان لم يسكن اكله فانه يرد عليه امرا يعنا به ولا
يطيقه وان سكنت الحكه فانه ينال خيرا بتعب به ومن راى
انه يحك في طريق او في مجمع من الناس اصابه مال واشتهر به
ومن راى انه حرث فانه يصيب مالا كثيرا او ملكا ويرزق مع
ذلك فطنه ومن راى انه خرج من حلقه حنطه او شعير فمده
ولم يقطع ولم يخرج بالتمام فانه يطول حياته وان كان وزيرا ازداد
عمله ولكن كان تاجرا نفقت سوقه ومن راى انه يختنق فقد تمهد على

تملق لسانه فان استعد الخلق فانه يطالب باجره ما اشتغل به من
ملك الامانه او الولايه ومن راى انه اخرس فانه يشتم الصحابه
او يغتاب اشراف الناس وهو عاصي او جاهل ومن راى انه
خدشه بعض الناس فانه اصابه ضرر في ماله فان كان في الخدشه
ورم او دمه فان الخادش يقول في المخدوش قولا وينال المخدوش
بعد ذلك مالا ومن راى خصيا واراد ان يودع رجلا مالا فلا
يفعل ومن راى انه اخصي كتم شهاده ومن راى انه تحول خصيا او
خصي نفسه اصابه ذل وخضوع عند من ينازعه وقيل نال الهديه
من الله وعباده وذكروا ان راى رجلا خصيا سمع الصالحين وكلام
الحكمه فهو ملك من الملايكه بشيرا او نذيرا فمن راى على جسده دملا
فانه يصيب مالا بعدد قوته من المده وكثرتها والدرن على الوجه
والجسد كثره الديون ومن راى انه ذكره بموضع فقد اسا الى قوم
وهم يذكرونه بالسوء ويدعون عليه وذهاب شعر الجسد ذهاب
المال وقلة ذات اليد ومن راى ان راسه ترتعش في ماله عن
من قبل رئيسه ويغضب عليه ومن راى الرعشه بيده اليسرى فان
معيشته قد تغيرت عليه ومن راه بالنخل يدخل عشيرته من قبل عشيرته
وان راى لسانه فهو عسر في حياته وان راى ان رجليه فهو عسر
في ماله وكذلك الاعضا كلها فان راى ان رجله توجع فقد سعى في
سيئات ونزلت به عقوبه من الله تعالى ومن راى ان ركبته عقت
فان رجله قد قربت ومن راى جبينه رمدا فهو على غير الحق ويخوف عليه
ان يشتد دينه بقدر الرمد وقد اشرف على الفنا فان لم يبصر الرمد

فانه ينال في دينه ما هو يرى منه ويوجر عليه وقيل الرمد دليل غم
من جهة اولاد فمن راى انه مزكوم يمرض مرضا شديدا ثم ينجو ومن
راى انه يشكو الى انسان يتصل بالسلطان فان سعل وقد يترف فانه
يموت ومن راى ان سرته توجع فانه قد اسا الى امراته ومن لزق به عقوبته
ومن راى انه سقي السم وسخ وصار منه الما والقيح اصاب مالا بقدر
ذلك وان لم يرا القيح نال غما وكربا وقيل السموم القاتلة دليل الموت
ومن راى ان جسده سلعه اصاب مالا ومن راى انه مقطوع الشفتين
فانه غماز وان راى شفته العليا زالت فان زوجته تموت ومن راى
السفلى ينال مالا سريعا في فرح وطرب ومن راى اربعه قد سلبا اذنب
ذنبا عظيما فان يبست اليمنى فانه يظلم ضعيفا وان يبست اليسرى مات
اخوه او اخته وان يبست ابهامه فانه يصيب صاحبه وان يبست الخنصر
اصيب ابنته وان يبست البنصر اصيب بامه واهله فان راى انه
مقطوع الساعدين مما كانا فانه رجل سخي قوي شجاع ومن راى انه اصم
فهو فساد دينه ومن راى ان به صداعا فينبغي له ان يتوب او يتصدق
ويرجع عما هو فيه من الاثم ومن راى انه ينتف ضلع عنزه الكانف
يستفيد من المنتوف مالا يشاهي به في الناس ومن راى انه ينتف
شعره فان كان غنيا ذهب ماله وان كان فقيرا قضى دينه ومن راى
انه يوجع صدره فانه ينفق مالا في اسراف في غير طاعة الله ومن راى
انه اصلع يخاف عليه ذهاب ماله وماء وجهه عند الناس ومن راى امراة
صلعا فانه امر مع سنه العالية يميل الى الباطل ومن راى انه يوجع
ضرس من اضراسه فانه يسمع قبيحا في قراباته الذي ينسب اليه ذلك

الضرس على قدر الوضع ومن راى ان طحاله بوجعه فانه افسد ما لا اعطها
كان به قوامه ودوام اهله واولاده ويستهلك هو فان خيف عليه
الموت فانه يخاف عليه في دينه واما الطاعون هو الحروب والحرب
الطاعون لا طاقه بقدره الانسان في دنياه وطولها فوق المقدار
فساد الامور وافراط المقدره فان لم يكن له ظفر فانه يفلس ويقل
مقدرته فان راها مكسوره كلها فانه يموت والظهر ظهر الرجل الذي
يستظهر به وموضع قوته فان راها في ظهره انحنا من الوجع فانه
ينتقص بهم ووجع الظهر يدل على موت الاخ من راى انه يوجعه
عضو من اعضايه ولا صبر له عليه فانه يسمع شيئا في اقاربه الذي
نسب اليه ذلك العضو على قدر الوجع ومن راى انه قطعت اعضاوه
فانه يسافر ويتفرق عشيرته فان راى انه اعور فان كان مستورا
فهو مومن يشهد بالصدق وان كان فاسقا يذهب نصف دينه او يصيب
اثما او همّا او مرضا يشرف منه على الموت وربما يصاب في نفسه
او احدى شفتيه او اخيه او امراته او شريكه او زالت عنه النعمه
ومن راى ان عينه توجع فقد اسا المعاشره وتولد منه الشكايه
ولكن لك اسا في ادا الامانه ونزلت به عقوبه والغنا مه هول يلون
صاحبه معصوما ان اهدا في النسا / لا يكون له ذكر البته وان زالت
عنه عينه نال دوله وعزا وذكرا او ينال بحر تجاره بلا راس مال
ومن راى ان عينه فقئت لجاري شي منه ولن فقئت كلتاها فانه يسطح
ته ولد قره عين او يرى فيما يعبر به عينه ما يكره فاما العمى فهو
ضلاله على الدين وهو ايضا سرات كبير من عصبه وهو غنى ايضا فمن

راى ان فى بصره ضعفا فلم يعلم به احد فان ظاهره حسن من باطنه
ومن راى كانه اعمى استغنى او نسى القران وان راى ان انسانا
اعماه فانه اضله فان راه كافر فانه يزيله عن رايه وان اعمى رجل فتنه
بعمل عملا يضربه فى دينه لسبب بصره فان راى كافرا انه اعمى فانه
يصيب عموما فان راى انه ملفوف فى ثياب جدد فانه يموت وان
راى اعمى ان ساقيا سقاه شرابا فابصر فان الساقى يرشده الى منافع
ويترك الذنوب ويتوب ومن راى انه اعمى فانه يحمل ذكره ويميل
ينال حظا وعلما فان راى انه اعمى قد استدبر القبلة فهو فى ضلاله
وان راى انه اعرج اليمنى فانه يمرض ابنه وان راى فى رجله
اليسرى وكانت له بنت فانها تخطب فان لم يكن له بنت ولدت له
بنت فان انكسرت رجله واراد سفرا امام ولم يبرح فان انقلعت وان
امراته تمرض وان طالت احدى ساقيه الاخرى فانه يسافر سفرا
ولم يطل سفره حتى يموت ومن راى انه مقعدا ولا يشتكى رجلاه فذلك
ضعف قدرته عما يطلبه وضلال من ينسب اليه ذلك العضو من
اقاربه فان راى انه اعرج حسن دينه فان راى امراه عرجا نال
امرا ناقصا والشيخ الاعرج هو الوجل او صديقه وفيه نقص فان
راى انه اعمى او اعرج او مريض يحمل ذكره ولا يؤبه له فى قوله
وفعله فمن راى ان على عينيه غشا وهو مريض اصابه حزن عظيم
ويكون صابرا وان راى انه غشى عليه ناله امر جارى وان راى انه
قطع عضوا ورمى به وكان له ابن مات او انقطع نسله من تلك
الاولاد وربما تاويله موت صاحب الرؤيا فان قطعه ووضعه على

اذنه فان اشنه ليس بغير روح السقمان في الفخذ فليس له عشيره
وهو غريب وان كان في الرجل فليس له مال ووجع الفخذ الاساءه
العشيره ومن راى به فواقا فانه يغضب ويتكلم بما ليس من شانه
ويمرض مرضا شديدا فان دمع في فواقه فانه يموت والدسع
شبه القي القوي مال يخشى صاحبه على اهله ونفسه ومن راى
انه صار اقرع فانه يلتمس مال الدنيا لا ينتفع به ولا يحصل منه الا
على الغنا ومن راى انه صار اقرع فانه يلتمس مال الرئيس لا ينتفع به
ولا يحصل منه الا على الغنا ومن راى انه اصابه الفالج فقد مرض
على اهله وولده الفوت ومن راى ان قلبه نزع فقد اسا شيئه
في دينه ومن راى انه مريض القلب فانه منافق او يسال في دينه
ومن راى انه نزع كبده فقد اشا الى ولدا وحبيب وقطع بالموت
ولد قرة عين واصابه هم عظيم فان راى عرضه بها فهو فرح يتسق
منه ولمن راى انه اتى في عنق او صدرت اوصدت باتيا على
القلب فهو يصيب دنيا من كنز ومن راى انه مركوب فقد اذنب
ذنبا وهو نادم عليه وان راى ان كبده ذهب فانه يتوب من
ذنبه. اللسان ترجمان الانسان والقائم باموره ومن راى ان
لسانه شق ولم يقدر على الكلام يتكلم بكلام يلومون والا عليه
ويناله من ذلك ضرر فان كان في ورثته او تجاره اصابته محنة
عظيمه وربما اذنب كذبا ومن راى ان طرف لسانه قطع فان العاطوله
يكله عن حجه عند الخصومه فان كان بينهما منازعه فان كان في تجاره
خسرا وفي تعليم فانه لم يتعلم ومن راى ان لسانه قطع كان حليما

فان راى ان امراته قطعت لسانه فانه يلاطف امراته ويبرها فان
راى ان امراته مقطوعة اللسان فانها عفيفة مستورة فان قطع لسان
رجل فقير فانه يعطي سفيها فان قطع لسان غني فان الفقير يحاجه
ويغلبه بالحجه ويكل اللسان عن جوابه وان التزق لسانه بحلقه جحد
مالا او جوهرا اؤتمن عليه فان اصابته لقوه فانه غير اساسا من التقوى
واظهر بدعه ٥ المقعد رجل ضعيف المقدره في امر الدين والدنيا ناقص
للامر وان سعى مقعد اشرابه فمشى فهو رجل يهدمه حرفه يتحول منها
ورجع المنكب اساه في كد يكده ٥ ومن راى ان الماء الاسود نزل بعينيه
ولا يبصر شيئا فانه قليل الحيا والمرض وفساد في الدين فمن راى انه
مرمد فانه يفسد دينه ويصح بدنه في تلك السنه وان كان في حرب
فانه يجرح فان راى انه مريض مشرف على النزع وقد مات ودفن
تزوجت امراته فانه يموت على لعنه فان راى ان امراته مريضه حسن
دينها واما مريض راى نفسه يمزح بالدسم او راكبا حمارا
او خنزيرا او جاموسا فلا يستحب له ذلك فان راى نفسه سمينا
او طويلا او عريضا او راى الغنم من بعيد او راى الماء للاغتسال
بالماء فهو شفا وعافيه فان شرب ماء عذبا او لبس هلالا او راى كانه
يصعد بحره او ذروه جبل فانه بسرا وان راى نقصانا في بدنه من
مرض فلا خير له وقل المرض بل بالعظم ودليل خير وصحه
النقصان في الجوارح نقصان المال والنعمه ومن راى يمشي على
وجهه فهو ذنوب الرجل التي ارتكبها واكتسبها لاجل المال اكل ودم
في البدن فانه زياده في ذات اليد وحسن حال واقتباس علم ونيل

هو ذا البعر كالم وهو لا ينبغي وتخل الوجه وتسقته وله مايه وحانه
ومن راى ان وجهه طرى صبيح فانه صاحب حيا والسماحه فيه عيب
والعيب سماحه الهزال نقصان المال فان كان مع الهزال الضعف نقص
ماله وضعفت حاله في دنياه ومن راى انه ليس له يد فانه عاشق لمن
لا يصل اليه واليدان فاما بها اولاد فان راى فيهما من حدث فهو في
الاولاد والاخوه فان صافح رجلا مسلما فخلع يمينه يدفع اليه امانه
ولا يوديها ومن راى رجليه قطعت من خلاف فانه يظهر الفساد او يخرج
على السلطان ومن راى ان يمينه قطعت فانه يسرق وان راى انه لا
يمين له فانه يجد رجلا يباله فان راى انها لم تزل مقطوعه ابدا فانه
رجل حالف ومن راى ان يده قطعت ترك المقطوع ما كان يعمله فان راى
ان يده مقطوعه من يديه اصاب مالا من عمله بيده ومن راى ان يديه
نقصانا لا قوه له ولا نظر وان راى انها قطعت من الكف فهو مال الصبر
اليه فان قطعت من المفصل فهو جور حاكم عليه فان قطعت من العضد
فقد ذهبت قوته وان كان له اخ مات اخوه وان لم يكن ضعف في ذات
يده فان راى ملكا قطع ايدي رعيته وارجلهم فانه ياخذ اموالهم
ويذهب كسبهم ومعاشهم فان راى حاكما قطع يده فانه حلف عنده
يمينا كاذبه وان قطع يساره فهو موت اخ او اخت وان قطع ما بينه
وبينها او من ذي رحم او امراه وشريك ومن راى ان يده قطعت
بباب السلطان فارق ملكه يده وان راى ان يده قصرت عما
يريده من العمل فانه لا ينال ما يريده ويخذله من يستنجز به في امره
اليد المنقبضة التي في زندها اعوجاج الى ورائها رجل يتجنب المعاصي

والمحارم وربما خرج من يده اثر عظيم وان راى به مرضا من يبوسة فقد اسرف في ماله من غير مرضات الله واخذ ذنوبا من الناس واسرف فيها ولم يقضها ان ابها ونزلت به العقوبة

الباب السابع والعشرون في المعالجة من الادوا بالفصد

والحجامة وسائر الدوا ومن راى انه شرب دوا ليشتفي به من مرضه فهو يصلح دينه فقد ربما يخرج العاقبة فيه على مبلغ قوته فان راى انه يطلب الصحة في عافية ليشربه له فهو صالح لدنياه كل شراب شراب اصفر اللون مرض فمن راى انه شرب جلابا او سكنجبينا او شراب البنفسج او اذل كليحسن او شيا مثل ذلك سهل المشروب والماكل فانه يبرا من مرض فان شربه وهو يكرهه ولا يسيغه فانه يمرض مرضا شديدا ثم يبرا من مرضه فان شربه مثل التفاح والعسل والاس فانه للاغنيا خير بسبب الطبخ وللفقرا اذى والسويق حسن دين وسفر وشرب التفاح منفعة من قبل خادم او ضربه من قبل رجل شديد وذهاب غم وزوال الاحزان والهموم اهل بيت الرجل ومن راى ان رجلا شابا فصد عرقه فانه يسمع من عدوه كلاما قبيحا او طعنا فيه نوبرنه ويتضاعف ماله فان راى انه نصده بالعرض فهو موت عن سب له بمنزله ذلك العرق المقطوع في جماعة وعشيرته وجسده وربما دان بنفسه وان دان الفصد من اليد اليمنى فانه تطعن في معيشته وماله في شريكه ويضاعف شريكه وصديقه وان دان ما ينسب الى الكال تتضاعف ماله ويتسع في منزله وان كانت له امراه فانها تسمن ويصيب خيرا من امرا ابن فان

فصد عرق راسه فانه يستفيد رئيسا فان راى شيخا فصده فانه يسمع كلاما
من صديق فان خرج من عرقه دم فانه يوجر عليه وان لم تخرج منه دم فانه ينال
منه حق ويخرج الفاصد من اثم وان فصده بالعرض فانه يقطع الكلام منه
وان فصده بالطول فانه يزيد الكلام منه ويتضاعف فان فصده شاب
وخرج الدم منه فانه يصيبه نائبه من السلطان وياخذ منه ما لا يقدر
الدم الخارج منه فان فصده بالعرض يعد السلطان الى مضرته وان
فصده بالطول عاد اليه مرة اخرى وان فصده عالم وخرج منه دم كثيرا
او طست او طبق فانه يمرض مرضا ويذهب ماله على عياله وينفقه على
الاطباء فان الفصد وكره خروج الدم عنه فانه يمرض ويصيبه ضرر
في ماله وان كان الفصد ينفعه وكان خروج الدم قدرا موافقا فانه يصح
جسمه في تلك السنه ويصح دينه فان اخذ مبضعا ليفصد به غيره فان
فصدته امراه فانه يلد بنتا ان كان الفصد طويلا وان كان عرضا فانه يقطع
بينها وبين قراباتها بموت او حياة فان راى انه يفتصد ولم ير الفاصد فانه
يضاعف ما ينسب اليه ذلك العرق وهو سبب ذلك وهو بمنزله المقراض
والكلم والشق في الحائط والشجره وغيرها فان نوى ان يفتصد فانه يتوب
من ذنب فان ظن ان الدم قد غلبه فانه في هوى دائم غالب فان افتصد
وسرح الدم فانه يتوب ويرجع من اثم وان كان الدم اسود فانه مصر على اثم
عظيم وسيتوب ومن راى انه يحتجم او محتجم ولي ولايه او ملك ما له
او كتبت عليه كتاب شرط او يزوج وان شرط تزوج بجاريته وطلبت منه النفقه
وما لا يطيقه فان لم يشترط لم تطلب منه النفقه وان كان الحجام شيخا فهو
جده وان كان شيخا معروفا فهو صديقه وان كان شابا فهو عدو له يكتب كتاب

شرط او دين فان حجم ملكا او رجلا فانه يظفر بهما وان حجم شيخا فانه يعلوا
ضده ويظفر به وان حجم شابا نظفر بعدو له وقيل الحجامة ذهاب المرض
وقيل نقص المال ومن راى ان حجاما حجمه فانه ذهاب مال عنه في منفعه
وان كان ذا سلطان فهو عزله وان احتجم ولم يخرج منه دم فانه قد
دفن مالا لا يهتدي اليه او دفع وديعة الى من لا يرده اليه وان خرج
منه دم صح جسمه في تلك السنه فان خرج بدل الدم قيح فان امراته
تلد من غيره فلا اصل لذلك الولد ولو انكسرت المحجمة فانه تطلق
امراته او تموت ومن راى انه يداوي عينه فانه يصلح دينه وان اكتحل
وكان في صبره في كحله اصلاح البصر فانه يعتقد دينه بصلاح او ريبه
ولو كان صبره الزينه فانه يرى امرا يزين به دينه في الناس وان راى
انه شرب ماء او سقاه غيره في قدح يدل على طول حياته ومن راى
انه يحتقن من ذا الجده بنفسه يرجع في امر فيه صلاح دينه ان كان من
ذا الجده فانه يرجع في وعده وعدها او نذر نذره على نفسه او كلام
تكلم به او في عطيه خرجت منه وربما كان ذلك من غضب شديد يبتلى
به ومن راى انه يستعط فانه يبلغ الغضب منه ما يضيق الحيله فيه
بقدر ما سعط به من دهن وغيره الدهن ثناء حسن وريح طيبه
في الناس والدهن غم فمن راى انه دهن راسه اغتم اذا جاوز المقدار
وسال على الوجه فان لم يجاوز المقدار المعلوم فهو زينة فان كانت رائحته
منتنه فهو ثناء قبيح على قدر بلوغ رائحته وقوته والدهن للمتزوج امراه
زانيه او رجل فاسق ومن دهن راس رجل في موضع يشكو فانه يحذر
المفعول به من الفاعل مداهنه ومكرا فان راى ان قارورة دهن

او منبا الدهن فادهن به او دهن به غيره فانه يداهن او حالف
بالكذب او نمام فان راى ان وجهه مدهون فانه رجل يصوم الدهر
كله والكي هو الكلام الموضع لمن يكويه فان كوي بالنار انسانا كيا
موجعا فانه يلدغ المكوي بكلام سوء او باس من سلطان فان كان الكي
مستديرا فهو نوائب في امر السلطان وقيل من راى انه كوى عرقا من
عروقه فانه يولد له جارية او يتزوج بامراه او يرى امراته رجل غريب
فان راى انه يتوب النشاب فانه يخالط التجار

الباب الثامن والعشرون في تاويل روية الاموات واحوالهم وقبورهم واكفانهم وحنوطهم

من راى ان الامام مات خربت البلده وان راى ان
البلده خربت مات الامام ومن راى انه لا يموت فقد قرب اجله
والموت ندامة في ذنب عظيم ومن راى انه مات وراى مع ذلك هيئة
الممات من البكا فهو فساد دينه ومن راى انه مات ثم عاش فانه
يسافر سفرا ثم يرجع عنه وقيل يذنب ثم يتوب ومن راى انه مات
في نومه من غير مرض ولا هيئة من يموت فانه يطول حياته ومن
راى انه في غمرة الموت من نزع فانه يكون ظالما لنفسه او لغيره ومن
راى انه مات وراى موته صراخا او ما يشبه جهاز من يموت فانه
فساد دينه وسلامة دنياه فان راى ان ميتا معروفا مات مرة اخرى
ولم يكن هناك صراخ او نوح وكان بكا من غير رنين فانه يتزوج من عقبه
انسان ويحول البكا فرحا وسرورا ومن راى انه مات ولم يشبه الاموات
من البكا والحمل على السرير فان ذلك انهدام بيت من داره او انتقاص حايط
فان راى انه دفن في هذه الحاله ولا راى كفنا ولا غسلا ولا غير ذلك

فانه مات على الكفر فان راى انه ضحك ثم بكى فانه كافر فان راى ان
الميت يمانح في طلابه فليس ذلك برويا لان الميت مشغول بنفسه
فان راى حيا من قومه عاش بعد موته فان راى انه حسن الحال في
جسمه وهيئته وكسوته فهو حسن حاله فيما صار اليه بعد الموت لخير
قدمه في حياته فان راى ان جده وجدته قد حيا فان ذلك حياة
لجد واقبال النجب فان راى ان امه قد حييا اتاه الفرج من هم
هو فيه وكذلك ان راى ان اباه قد حيي الا رويه الام اقوى فان راى
ان ابنا له قد حيي ظهر له عدو من حيث لا يحتسب فان راى ان اخا
له ميت قد حيي او خالته فانه يعود اليه شي قد خرج من يده فان
راى ان عبده وخدمه قد حييا فان كان خايفا امن وان كان له
مال في التجاره عاد اليه وسلم في تجارته ومن راى ان ابنه قد حيي فانه
غنى ورزق من حيث لا يحتسب ومن راى ان ابنته قد حييت طلب
امر فرح به ومن لقي اخا له ميتا قد حيي فانه يقوى من بعد ضعف ويعز
في سلطانه او قوته في صنعته وان خاصم فلح في خصومته ومن لقي
اخا له فان كان غايبا يقدم اليه من سفر وينال له سرور فان راى
في محلة نسوه معروفه من نبات قد قدمن من مواضعهن فانه يحتى
لصاحب الرويا ولاهل اوليك الاموات وعقبهن امور على قدر حالهن
ونبابهن فان كان عليهن ثياب بيض فانها امور في الدين وان كانت سودا
فانها امور في غنى وسودد وان كن متنقبات فانه امر مستور وان كن
منكشفات او مسفرات وان كن فرحات فان ذلك الامر في فرح
فان كان عليهن ثياب وسخه فانه كسب الذنوب فان راى انه احيى ميتا

فانه يسلم على يده ذمي او صاحب بدعة فان راى انه يحيي الموتى فانه يهدي
قوما ضالين او يسلم على يديه فان راى قيام الاموات عن القبور في موضع
معروف فان اهل ذلك الموضع ينالهم شدة ويظهر فيهم قوم منافقون
وان راى موتى كانهم عاشوا يدل ذلك على اضطراب وفساد ومن راى
ميتا مات باسمه قوما صغيرا وكان لا يعقله بكا عليه من غير نوح او صراخ
او رنة او رقص فانه موت انسان من عقب ذلك الميت في اهل بيته وقيل
يدل على موت انسان سميا باسم ذلك الميت ومن راى ميتا يصلي في غير
موضع صلاته فهو استغفاره لذنوبه في حياته وحرمه الكارثة فان كان
الميت واليا فان عقبه ينالون مثل ولايته وان كان في موضع يصلي فيها
ايام حياته فان ذلك صالح دين عقبه في الدنيا من بعده فان راى ميتا يصلي
بالاحيا فانه اعمار ذلك الاحيا فان راى ميتا في مسجد فانه امن من عذاب
الله ومن راى انه مريض فانه مسؤول عن دينه فيما بينه وبين الله تعالى
فان راى ميتا وهو يشتكي راسه فانه مسؤول عن تقصيره في رئيسه فان
راى انه يشتكي عنقه فانه مسؤول عن صداق امراته ووصيته اويمن ائتمنته
على امر فضيع امانته ونحو ذلك وان كان يشتكي يده اليسرى فهو مسؤول عن
حق اخيه او اخته او ولده او شريكه او يمين حلف بها كاذبة فان كان يشتكي
جنبه فانه مسؤول عن حق امراته او غيرها من النسا وان اشتكى بطنه
فهو مسؤول عن حالته في ولده او قرابته او ماله وان اشتكى فخذه فهو
مسؤول عن قطع رحمه وعشيرته او عن اهل بيته وان راى انه يشتكي
ساقيه فانه مسؤول عن ذهاب عيشه وعمره في الباطل فان راى انه يشتكي
من رجليه فانه مسؤول عن ماله انفقه في الباطل ومال الكراه مثل مال الرجل

وكل ذلك يجري مجرى تاويل الجوارح للحي واعضايه كما وصف في تاويل اعضا
الانسان وجوارحه ومن راى حيا اعطى الميت شيا مما يوكل او يشرب فهو
ضرر يصيبه في ماله فان كان مما اعطاه كسوة ولم يبس ولم يلبس فهو
شدة يصيبه في ماله او مرض في نفسه فان كان ما اعطاه كسوة كان
الحي لابسها فرفعها فلبسها الميت وخرجت الكسوة من ملك الحي
فان ذلك الحي ميت وبالميت لاحق وان كان ما اعطاه الحي عارية يخيطها
او يغسلها او يفعل بها شيا من غير ان يخرج من ملك الحي فانه لا يضره
شي من ذلك في نفسه او ماله وان اعطى ميتا شيا فهو ضرر الا ان
يكون عمته او خالته فانه يرث ومن لقي عمه او عمته بعد موتهما يوكله
غرم او نفقة وان اخذ الميت منه طعاما فانه يذهب ماله منه من
حيث يحتسبه وان اخذ الميت منه طبيخا فانه يذهب منه حزن
يحتسبه وان راى انه يسلب الميت منه يموت بعض اقربايه او محبيه
ومن اعطاه الميت شيا فهو محبوب فهو خير يناله من حيث لا يرجو انال
ما كان فيه ايام حياته فان كان قميصا فهو معيشة مثل معيشته وان
كان طيلسانا فهو جاه وقدر مثل جاهه وقدره ودنيا مثل دنياه وان
اعطاه طعاما فهو رزق شريف من موضع لم يكن يرجوه وان اعطاه معنو
فال غنيمه وان اعطاه طبيخا فهو هم لم يحتسبه ولمن اعطاه شيا محبوبا
من عروض الدنيا اصاب خيرا من عروض الدنيا وان كان كلاما او علما
او وصية خير يصيب صلاحا في دينه بقدر ذلك وكل باطل يراه من الميت
من لهو ولعب او مزاح فليس برويا ومن راى ملكا ميتا يسلم على احد من
اسلافها ونظرايه او اضرابه من القيام وهم يستبشرون به ويكرمونه

منه شيا يدل على غرمه او

ولا يرى منهم اعراضا عنه ولا غضبا عليه فانه يدل على حسن حاله وان راى
انه اخذه بيده فانه ينال مالا والكلام مع الاموات طول العمر والاخذ
منه رزق فان راى انه كلم ميتا فاري بينه وبين الناس محمودا فيعود الى
الصلاح وان راى انه يسال ميتا معروفا فانه ينتفع من الميت بعلم قد ظنه
او فعل فعله في حياته بافادة وان كان الميت مجهولا اصاب بالامر حيث لا
يرجوا وان قبله ميت ينال من الميت او من عقبه خيرا ان كان الميت
معروفا وان كان مجهولا ينال خيرا من سبب لا يرجوا وان راى ميتا
يعانقه او يخالطه في جسده او يصافحه فهو طول حياة الحي الا اذا كرهه
قبا او سارعه الى نفسه او شهرة في ذلك فلا خير فيه وان راى انه
ينكح ميتا في قبره فانه يزني وان نكحه الميت فانه يخالطه رجل شرير فاسق
ويغرم مالا من حيث لا يشعر وان نكح ميتا معروفا رجلا كان او امراة
يظفر بحاجة كانت له منه لم يكن يرجوها او يحيى له امر ميت من عقبه
فان كان المنكوح صديقا له فانه يصيب من الفاعل خيرا وان كان مجهولا
لا يعرفه يظفر به المفعول او عقبه ان كان ميتا وان راى انه نكح
ميتا فان الناكح يصل المنكوح بخير ما ظنه الميت من علم او غير ذلك
ويحيى له امر ميت وينال من ذلك مالا يطيبه نفس وسرورا وفرحا
من ولاية ميتا نفعه او تجارة راكدة وان تزوج بامراة ميتة او
تزوجت المراة رجلا ميتا وراى انها حية يحولها الى منزله فانه يعمل
عملا يندم عليه فان وطيها ويلطخ من مائها او تلطخت من مائه نادم في
عمل فيه خسران وهم وينقلب الى الخير وينال حسرة ومنفعة بقدر ما
اصاب من الماء وتزوج بامراة ميتة وراى انها حية ودخل بها ولم يمسها

راى انه على المغتسل فانه يرتفع امره وينجوا من همومه وغسل الميت نفسه
خروج عقبة من الهموم واقبالهم الى كل خير وحسن حال بالمال والبنين
فان غسله انسان فانه يظهر رجل فاسد الدين ويتوب على يده وان
راى ميتا يطلب انسانا اصابه فان ذلك فقره فالسعى الى الله تعالى
وتصدق او يتوب عما هو مسئول عنه فان غسلها انسان ومن راى
انه يلبس كفنا فانه مال فان لم يتمم لنفسه فانه يدعوا الى ذلك
المال الدنى الذى لا يحب فان راى انه ملفوف فى الكفن كما تلف
الموتى فهو موته فان لم يغط راسه ورجله فهو فساد دينه وكلما كان
الكفن على الميت اقل فهو اقرب الى التوبة وكلما كان اكثر فهو ابعد ومن
راى ان قوما مجهولين رشوه او التسوه ثيابا فاخرة وطعوه من غير
عوس ويتركونه فى بيت وحده فانه يموت وينقل الى القبر والثياب
البيض الجدد تجديد امره والثياب السخة على الميت فساد دينه
دون دنياه والحنوط فتح لمن كان ذا هموم وتوبة لمن فسد دينه
فان استعان برجل يشترى له حنوطا يستعين به فى الحاجة من قريبه
فان راى رجلا استعان برجل ان يشترى له حنوطا فان السايل
يساله ان يعطيه شيا يسره ويتحيه من حزن او يتكلم بسبب
رجل عن فساد دينه والغالية والحانوت للميت حسن له
ومن راى انه حمل على نعش فانه يكثر ماله فان راى انه على الجنازه
فانه نواحى اخوانا فى الله تعالى وقيل ان الجنازه رجل يسافر ويهلك
على يده اقوام ارديا فان راه انه موضوع على الجنازة وليس يحمله احد
فانه يحبس فان حمل على جنازه فانه يتبع ذا سلطان ومال وينال منه

مالا فان اتبع جنازه اتبع سلطانا فاسد الدين وان راى انه وضع
على جنازه وحملوه على اكتاف الرجال فانه يصيب رفعه وسلطانا
ويهين الناس ويركب اعناقهم ويلون اتباعه فى سلطانه بعد ان
شيع جنازته فان بكوا عليه وربا الجنازه فان عاقبته امره محموده
وان لم يبكوا عليه وذموه فان عاقبته امره ذميمه فان دعوا له
بخير فانه يحمد عاقبته وان راى جنازه تشيع فى الهوا فان رئيسا
او عالما يموت ويبكى على الناس امره او يموت رجل رفيع فى غربته فى
طريق الحج او الجهاد فان راى جنائز كثيره موضوعه فى موضع كان اهله
يكون هلكى الربا و الفسوق ومن راى انه حمل ميتا اصاب مالا حراما
فان رات امراة انها ماتت وحملت على الجنازه فانها تتزوج وان كانت
كانت ذات زوج فتسد دينها وان راى جنازه فى سوق فانه نفاق
الامتعه فيها وان راى ميتا تعلق برجل فاسق او امراه فاسقه
فانه يصيبه فارا وان راى انه نقل ميتا فانه يكتسب مالا حراما ومن
راى انه يصلى على الميت فانه يكثر الدعا والاستغفار فان كان هو الامام
عند الصلاه على الميت فان سلطانا من قبل ملك منافق ولان راى انه
خلف الامام يصلى على ميت فانه يجلس مجلسا يدعون فيه للاموات ومن
راى انه نقل الاموات الى الاسواق فان يدرك الحاجه ونفاق التجاره.
ومن راى انه ميت قد دفن فانه يسافر سفرا بعيدا ويجد مالا ومن راى
انه دفن فى قبر من غير ان مات فان عرف الذى دفنه فانه يدفنه
بظلم او فقر او كلام او حبس فان راى انه مات فى القبر بعد ذلك فانه
يموت فى ذلك الهم فان راى انه سلم رجلا الى حفيره من القبر فانه

يسلمه الى التهلكة ويجل اسمه فان وضعه في اللحد فانه ينال دارا
فان سوى عليه التراب نال بقدر ذلك التراب مالا وقيل من
دون تشييد دينه الا ان يخرج من قبره بعد الدفن وان حثي عليه
التراب وبعضت الاسرى فانه ايس من توبته والقبر الحبس كما ان
السجن هو القبر فمن راى انه يحفر قبرا فانه يبني دارا ومن راى انه
واقف على قبر فهو اذنب ذنبا فان دخلها اشترى دارا [illegible] منها
اذا امشى على جنازة وان حفر له قبر فانه يسفر بعد عن الناس سقط عنهم
فهي دار الاخرة يبني له ولا يعالج به اليها الا ان يرى فيها وان راى
ان قبر ميت حول الى دار وحمله فانه يبني عقبه هناك دارا والمقابر
المعروفة امر حق وان راى انه دخل المقابر المعروفة يرطي في امر حق
بنصف فيه وان راى انه قبرا في موضع مجهول فانه يخالط قوما جهالا
او رجلا مجهولا منافقا وان كانت قبور المجهول فانهم رجال يتهم نفاق
وفتنه فان راى انه حفر قبرا على سطح فانه يعيش عيشا طويلا فان
زار المقابر فانه يزور اقواما في سجن فان حفر لنفسه قبرا فانه يبني
لنفسه دارا فان مطرت القبور نال اهلها رحمة فان راى ان نبش
قبرا فان كان عقيما ولم يكن له ولد اعقب ان كان له ولد الحق ولدا
يبقي ذكره وقد دل ايضا على التزويج وبالجملة هذه الرؤيا دليل خير
لجميع الناس ومن دخل مقبره اورى عظام الموتى برجله سر فان
راى ميتا مطمئنا مستبشرا فهو حسن حاله عند الله تعالى وكلام
الميت واخباره فرح ومن راى ميتا قد عرفه واخبره بانه لم يمت
فانه صلاح ذلك الميت في الاخرة وكذلك ان ظن ان صاحب الرؤيا

١٣٦

في منامه انه لا يموت ابدا فانه يقتل في سبيل الله فان راى ميتا
انه حي فانه يحيى له امر ميت وان كان في عسر ياتيه اليسر فان
راى حيا انه ميت فانه يتعسر عليه امر وان راى ميتا فانه يحيى له
امر ميت فان راى ميتا معروفا ان عليه ثيابا خضرا او تاجا وهو
قاعد على السرير فهو حسن حاله في الاخرة وكل ميت يرا عليه الثياب
الخضر فان موته على شهادة اما ان يكون في طلب علم او مظلوما او
مظلوما او مات في طريق الحج او الجهاد وكذلك لحسن حال عقبه
ويدلوا امورهم قدر السرير ورفعته فان راى ميتا طلق الوجه ولم يكلمه
ولم يبتسه فان ذلك صلة تصل منه اليه من دعا او صدقه او يشبه حين
كان يشبها الميت واعدها الحي فان راى ان الميت استغنى فوق غناه في
حياته فهو صلاح حاله فيما صدر الله بعد الموت فان راى ميتا ضاحكا فانه
مغفور له فان راى الميت غير مطمئن ولا مستبشر فهو سوء حاله عند الله
تعالى فان راى الميت عريانا فهو عار من الخيرات فان راى ان اقواما
معروفين ماتوا من موضع الى دار او محلة فانه يحيى له ولعقب الاموات
امور وان كانوا كاسين ثيابا جددا وكانوا فرحين يحيى لهم ولعقبهم
امور فيها سرور وفرح ويتجدد اعمالهم ويحسن احوالهم وان كانوا محزونين
وكانوا ثيابهم وسخه فان احوالهم يتحول الى غم وهم وكسب الذنوب
فان راى الميت مشغولا او سيء الحال في هيئته وسمته وكسوته فانه
شغله بما هو فيه فان كان مريضا فهو مشغول عن دينه فما بينه وبين الله
تعالى خاصته دون الناس وكذلك ان كان عليه ثياب وسخه فان راى انه
باك فانه مغموم على ما فاته من الخير في الدنيا فان راى ان وجهه مسود [illegible]

فما يتصل بالاموات فان الموتى يندم لا يعاد بناه الا ان يصير في يد غيره
فان راى ان الموت وقع في موضع وقع هناك حريق وان راى ان زوجته
ماتت فانه يستغني بمال من زرع وان لم يكن زرع فمال من جهة فمن
راى انه مات فاذا كان على بساط فانه يبسط له الدنيا واذا كان على
سرير بالغه واذا كان على فراش فالمال من الاهل خيرا والميت اذا
يحده الانسان وجد مالا فان راى ان رجلا غائبا اتى خبر موته فانه ياتيه
خبره لفساد دينه وصلاح دنياه فان راى ان ابنا له مات نجوا من
عدو له فان راى ان ابنته ماتت فانه ياس من الفرج وقيل من راى
انه قد مات ودفن فان كان عبدا يدل على عتقه وان كان موتمنا
على شي شرع من يديه ما ايتمن عليه وان كان غير متزوج يدل على تزوجه
وكذلك اذا راى المريض انه يزوج فانه يدل على الموت وان كان متزوجا
يدل على فرقة امراته وان كانت الرويا في بلده دل على سفره وغربته
وان كان في سفر دل على انه يرجع الى بيته وان كان مضارعا يدرك على
غلبته وان راى انه ميت مسكون له ولد يحفظ العلم والموت دليل
خير لمن كان خائفا ولمن كان حزينا ولمن كان له خصومه بسبب ارض لمن
يريد ان يشتري ارضا واما في سابر الخصومات فذلك ردي وان
كان مريضا او في بدنه الم وراى كانه مات فانه يدل على برئه وذهاب
المه وان رات امراة حامل انها ماتت فانها تلد ابنا فان راى ان رجلا
قال له ان ولدا مات فجاه فان الصبي يصيب غما فجاه وربما مات فيه
والبكا في النوم قرة عين والنوح سرور كما ان السرور نوح والبكا
صالح ما لم يكن فيه نوح بلا رقص ومن راى موضعا يناح فيه وقع

هناك تدبير سوء تسقط اصحابهم وتتبدد شملهم فان راى والياً مات
والناس يبكون من غير نوح فانهم يرون من ذلك الوالي سروراً وان
راى انهم ينوحون ويمزقون الثياب فانه يجور في ولايته وان راى
ان الناس يدفنونه بخير فانه محمود في سلطانه ومن بكى على ميت فان
كان معروفاً ناله في غير ذلك الميت مصيبة قبل موت الميت او
تشنيع ادهم وان راى انسان كانه يبكي وينوح على ميت ويحزن حزناً
شديداً يدل على فرح بسبب ولده يناله منه والفرح يدل على الحزن والحزن
بلا سبب يدل على حزن يعرض له والميت في العين مال وامر مشكل ومن
راى انه من اقوام متبعين فانه من اقوام مسافرين وان راى انه
خالطهم فانه يخالط اقواماً في دينهم فساد ويصيبه مكروه من قبل قوم
اردياء وقيل من راى انه يصاحب ميتاً فانه يسافر سفراً بعيداً او يصيب
في سفره خيراً كثيراً وان حمل على عنقه ميتاً نال مالاً حلالاً وخيراً وان
وادل المستطال عمره وزاد خيره وان راى ميتاً مطلقاً يفعل به
شيئاً ولا يالم منه فانه يدل على ان حاله يدل على حسب ما كان الحال
سنه ومن الميت الذي راه وان كان محسناً اليه فان رؤياه يدل على
طول حياته وحسن حاله في معاشه وان كان مسيئاً اليه فبضده ومن راى انه
ميت زيد في عمره وان كان ابدى بالخير او من عاين نفسه ميتاً ناله سرور
واغتباط وشكر الميت لاحد فيه والله التي يدل على غلاء ذلك التي
او على انه خرج من الدنيا شهيداً وغناه وحياته حسن حاله عند الله
وبلوغ مراده من الثواب والاجر والمغتسل رجل خطي ويتوب على يده
اقوام ادنيا قد ذهبت ادنياتهم او تاجر يباع يحتج الناس من العموم ومن

وكان تحول الى دارها واستوطنها فان الحي يموت وكذلك ان تحولت المراه
الى دار الميت فانها تموت وان تزوج ميت بامراه حيه فهو موتها وان راى
ان ميتا ناداه من حيث لا يراه فاجابه وذهب معه فانه يموت بمثل مرض
ذلك الميت الذي ناداه وكذلك ان راى الميت انه تبعه ودخل معه
دارا مجهوله لم يخرج منها وان راى الميت يجره فانه لاحق به عن قريب او
وقت معلوم فهو هلك لا محاله وان مع الحي ميتا ولم يدخل معه دارا وانصرف
عنه فانه يشرف على الموت ثم ينجوا وان راى انه يشا[ل] مع ميت فانه يلبس
عليه امره فان كان الحي فقيرا واعطاه الميت ... نه او قميصه الوسخ
فانه يشقى صاحب الرويا ويصيب الخلق فقره والوسخ ذنوبه وان راى
ميتا يضرب حيا او يعرض عنه كالمغضب عليه فان الحي قد اضر في دينه
فسادا وان راى الميت يضربه حي وهو كالغضبان عليه فان الحي قد اضر
وتعاقبه معايشه او دار الميت عند ذلك خاضعا للحي راضيا بصنعه لا
يكره فان ذلك افضال ... على الميت بالدعا والصدقه او الحج او الوصيه
اسعدها اله او يكون قد انقذ الله الميت من الهلكه فما صار اليه من الحي
ومن راى ان ميتا ضربه فانه ينال خيرا من سفر ويعود اليه شي قد خرج
من يده وضربه اياه اقتضاء دين ومن راى ميتا نايما فهو راحته في الاخره
ويحسن حاله فيها وهلك لو راه عريانا وان راى حيا نايما مع ميت في
فراش فهو طول عمره وان راى ميتا اشترى طعاما فانه يغلوا وينفق
وان راه يبيع فانه يكسد ذلك الجنس فان وجد من الطعام او المتاع
ميتا فانه يكسد ذلك ويذهب اصله وان راى ميتا يعمل شيا محمودا
امره بمثل ذلك وان كان مكروها يامره بتركه وان راى انه ينبش الميت

وقبره فان الناس يقتدى بطريقة الميت ايام حياته دينا او دنيا او مالا
او حرفة او ولاية تكون وصوله بقدر ذلك فان وصل الى اليبس فهو حى فى
قبره فان ذلك الحى يطلب برا وحكمة او مالا لا حلالا ولن وجده شيا فى
قبره فلا يصفوا له ذلك المال وقيل من راى المقابر نبش عنها فوجدها
خربا وامرانا فانه موت ذريع يكون هناك ومن وجد عظام الاموات تجد
كنزا ويملك مالا عظيما وان راى كان نزل يتابع الموتى فى محلهم فانه
يسافر سفرا بعيدا ويفسد دينه وان راى انه مع الموتى وهو حى
يخالط قوما فى دينهم فساد وان كان هو ايضا معهم فانه يشاركهم فى فساد
الدين وان راى انه سبع الموتى ويقفوا اثره فى دخوله وخروجه فانه
يقتدى بالميت فما كان عليه وقل موته فى دينه ودنياه ولن كان مشركا
مات على شركه يضرب امثال الحكمة او يتكلم بكلام صدق فلبس ذلك رويا
وكان الشيطان يتكلم على لسانه فان راى على ميت من الكفار ثياب طيبان
فهو سوء حاله فى الاخره وان راى ميتا [illegible]
ثياب خضر وعلى راسه تاج وفى يده سوار وهو [illegible]
الاحوال الحسنة فهو اوفاع وعز لحسنه وشأنهم فى دنياهم [illegible]
على قدر ما راى من ذلك وان راى فى ان اباه حى وهو نجا من امراته [illegible]
من الكفاية وعلم الابن بما فعل والابن حى فقال ناس هو افضل المسلمين فان
امراته تلد ابنا ويجتمع هناك اهل بيته ويسالون فرحا وعزا ويحيى اسم ابيه
ومنح الميت بارتفاع اسمه

الباب التاسع والعشرون

فى تاويل الاخره وما فيها من الصراط والحكم وما يشتمل
عليه من الثواب والدرجات والنعم فمن راى انه ينزل الى الاخره وما

فيها فان كان الراى حسن الفعال يحمل عمله باستطاعته يدل على بطالته وان
دار خاليا او مهدوما او مظلوما يدل على ذهاب الهم والغم عنه وفى سائر
الناس يدل على عيش ومفارقة المكان الذى هم فيه فان راى انه يصعد من
الاخرة بعد نزوله فيها يدل على رجعته من السفر الى بلاده وان لم يصعد
دل على انه يبقى فى الغربة ومن كان فى بلاد غربة وراى انه نزل الى الاخرة
رجع الى بلده سريعا وان راى انه قد نزل الى الاخرة فمنع من الصعود
منها الى الاحيا واضطروه الى المقام فيها يدل على مقامه عند اقوام اضطرارا
منهم له وعلى حبسه فى السجن ويدل على مرض طويل يكون موته فيه فان
راى انه يصعد فذلك خلاص من شدة شديدة او مرض شديد والقيامة
امراة شريفة او رجل نزاع والنفخ فى الصور نجاة للاصحاب وان راى ان
الارض يوم القيامة قد قامت فى بلد او مكان او كان الشمس قد طلعت
من مغربها او غير ذلك من اشراط القيامة حتى يصير الى فصل الثواب والعقاب
فانه بشر لمن عمل خيرا او يريد فعل صالح عمله ونذير لمن ارتكب معصية او
هم بها ليتوب واما اهل المكان الذى قامت فيه ان كانوا ظالمين انتقم
منهم وان كانوا مظلومين نصروا وان راى النشور يشتق والموتى يخرجون
منها بشرط العدل هناك وان راى انه قامت القيامة عليه وحده
فانه ظالم وان راى انه فى القيامة سائر وان راى القيامة فى حرث
نصر اهلها على الاعدا وان راى كان ملكا قال له اقرا كتابك فان كان
[illegible]اى غنيا نال سرورا وان لم يكن غنيا فالمحزن على نفسه ومن راى
[illegible]ب الى الحساب وهو يحسب حسابا يسيرا فان له امراة دينة

مشفقة عليه صالحة وان حوسب حسابا شديدا فانه يحبس وهو في غفلة
من الخسران وان راى ان سيئة ميزانا فهو على السنة وان راى ان الله
يحاسبه وقد وضعت اعماله في الميزان ترجحت حسناته على سيئاته
فانه يحاسب نفسه في امور الدنيا وله عند الله اجر عظيم وثواب جزيل
والصراط هو الطريق المستقيم فان راى انه زل عن الصراط فانه يخطى
طريق الحق فان راى انه جاء له الصراط والمصحف والموازين والنار وهو
يبكي فانه يخفف عليه امر الاخرة ومن راى انه مشى على الصراط فانه يامن
من غل ومن راى انه دخل جهنم فانه يرتكب الكبائر فان خرج منها من غير
مكروه اصابه وقع في غموم الدنيا ومن راى النار من قريب فانه يقع في شدة
ومحنة سلطان لا يتوانا منها واصابته غرامة وخسران وهو يذنب له
ليتوب ويرجع عما هو فيه وان راى انه دخلها فانه ياتي الذنوب الكبائر
والفواحش التي نهى الله عنها وينسى ربه ويأتي الاثم والبغي بغير الحق
فاتقوا الله عز وجل فان دخلها وسل سيفا فانه يتكلم بالفحشاء والمنكر
وان راى انه دخلها متبسما فانه يفسق ويطغى ويعصي الله تعالى ويمرح
في نعيم الدنيا وان راى انه ادخل النار فانه يغويه الذي ادخله النار
ويحرضه على ارتكاب ذنب عظيم مثل القتل والزنا وان راى انه لم
يزل محبوسا فيها لا يدري متى دخلها فانه لا يزال في الدنيا فقيرا محزونا
لا يصلي ولا يصوم ولا يزكي ولا يذكر الله تعالى فان راى انه يجوز على
الجمرة فانه يتخطى رقاب الناس وكل رويا راى فيها بان يلون فتنه وتحمل
عذاب فان راى انه قطع من زقومها وحميمها او صديدها واصابه من خرقها

فانه يسفك الدم ويكتسب الاثم ويعسر عليه اموره ومن راى انه مسود
الوجه ازرق العينين في جهنم فانه يصاحب عدو الله تعالى ويتشبه
ويرضى بمكره وخيانته وقيل من راى جهنم ولا خير في رؤيتها فانه يحذر
من الشيطان او غضب الرحمن ومن راى انه دخل جهنم فينضج من قبل
دنياه ان لم يتب منه فان راى كانه خرج من جهنم فانه يتوب من المعا
فان طعم من طعامها او شرب من شرابها لم يزل يرتكب المعاصي ويطلب
لنفسه علما يصير ذلك العلم وبالا عليه ومن راى الجنة من بعيد
فانه يتصف في كلامه او يعمل عملا يوجب له الجنة وهو يشتهي له
بما قدم من خير ينال به النعمة والسرور والشرف وفي الرجوع في
اموره كلها الى الله تعالى فان راى انه دخل الجنة فانه يرزق دخولها
بعد سرور وعبادة ينالها فان راى انه ادخل الجنة فانه موفق
تلك الليلة او فيما يليها فان قيل له انك تدخل الجنة فانه يتبشر
بميراث من قومه فان راى انه يتعالى له ادخل الجنة ولا يدخلها فانه
يكفر بالله تعالى فان سل سيفا ودخلها فانه يامر بالمعروف وينهى
عن المنكر وينال نعمة وثوابا وثناء فان راى انه يدخل الجنة نعيم
من فضل الله ويستتب ويحسن معاشرة الناس فان راى انه دخل
الجنة مبتسما فانه يذكر الله تعالى كثيرا فان راى انه ادخل الجنة
فانه يتعظ ويتوب على يدي من ادخله [illegible] من الفواحش كلها فان راى
انه دخلها من اي باب شاء فان [illegible] ضمان عنه فان راى انه جالس
تحت شجرة طوبى رزقه الله تعالى اجل ثمارها فان راى انه في الجنة
متكئا على فراشه فان له امراة عفيفة مستورة مشفقة عليه برى

منها خير الدنيا والاخرة فان كان لا يدري متى دخلها فانه لا يزال الخير
مستقيما في الدنيا عزيزا مدفوعا عنه شرها حتى يخرج منها فان رأى
انه طرح من الجنة الى النار فانه يبيع بستانا ويأكل ثمنه فان
رأى انه دخلها واكل من ثمارها رزق علما بقدر ما يأكل منها فان
التقطها واطعمها غيره فانه يفيد غيره من علم استفاده وينتفع
به العلم ولا ينتفع هو به ولا يستعمله فان رأى انه يبيع ثمارها
فانه فاسد الدين مشرك فان رأى انه في رياضها رزق دنيا دائما
او اسلاما خالصا فان رأى انه يريد ان يدخل الجنة ومنع من دخوله
فانه يريد ان يحج ويجاهد في الله ولم يرزق ذلك وهو مصر على الذنوب
يريد ان يتوب منها ولا يرزق ومن رأى انه في الفردوس نال
هداية وعلما فان رأى ان ابواب الجنة اغلقت عنها فان احد ابويه
يموت فان اغلق دونه بابان فان ابواه يموتان فان رأى انه
يريد ان يدخل فيغلق بابها ولا يفتح له فان ابواه ساخطان عليه
وقيل من رأى الجنة عيانا بلغ مناه ونجا من كل شر وفتنة فان
دخلها يصحب كرام الناس واشرافهم ويعبد الله مخلصا ويجري على
يديه شي لله فيه رضى وان رأى رضوان خازن الجنة نال سرورا
ونعمة ورضى الله تعالى وان رأى انه في الجنة والملائكة يسلمون
عليه ويدخلون من كل باب غفر الله له وعفا عنه فان رأى انه
ينكح من نساء الجنة فانه يتم امر الدين على مثل كمالها فان رأى انه
ينكح من جواري الجنة فانه يبيع في الدين حسنا في سرور وعمل حي
فان كانت الجارية مكشوفة فانه حسن ملبوس في الدين مثل زكاة

جهاد فان راى انه من غلمان الجنه ونساها يطوفون حوله نال مملكة
وان راى انه يشرب من ما الكوثر نال رياسة وظفرا ونصرا على
اعدايه فان راى انه شرب من مايها او خمرها او لبنها او عسلها
نال حكمة وعلما وغنى فان راى كانه فى قصر من قصورها نال
رياسة او تزوج بجارية جميله فان راى سدرها نال ظفرا وولايه
وان اكل طلحها وجلس فى ظلها نال شاه وشرب من لبنها او خمرها
او ماها او عسلها نال حكما وعلما ونعمة

الباب الثلثون

فى بيان النوم وماهيته وكيفيه المنامات وبيان الصحيحه
منها والفاسده وبيان القوانين الكليه والقواعد الجزئيه فى التعبير وكيفيه
ماخذه واعتبار شرايطه وبيان انواع الرويا من الخاص الذى يوثر به
الراى والعام الذى يوثر به جميع الناس والذى يراه الراى ويوثر به غيره
وبيان الرويا المحموده والمذمومه وبيان استخراج المعبر عن الرويا المشكله
الغريبه وكيفيه الاستدلال بعادات الناس وسننهم والفاظهم
واشارتهم ولغتهم وسنتهم وتطيرهم وكيفيه المعبر بالصدق والحدس
بحسب احوال الناس وعاداتهم ومراتبهم وكيفيه الترتيب والوضع
فى جزئيات المعبر وافراد المسايل اعلم ان هذا الباب خارج عن الكتاب
القادرى فانا لما الحقنا ذلك للكتاب واسقطنا منه الحشو واثبتنا
ما هو المقصود احببنا ان لا نخلوا هذا الكتاب عن قواعد كليه وقوانين
جزئيه يستدل بها على كيفيه للمعبر فاضفنا الى هذا الكتاب هذا الباب
ليستعمله المعبر فى كل مسالة تعرض او واقعه
تشذ عن حلل الكتاب واقول وبالله التوفيق الانسان مركب من شيين
النفس هى جنة الانسان والبدن موضوعها والتها التى تستعمله

في الامور المختلفة وتحفظ نظامه وهيئته وتركيبه وقد يستعمله على الدوام
لئلا يكل ويعجز عن العمل واذا حصل به ضعف حمله على الاستراحة بالنوم
الذي يتعطل فيه القوة المحركة الاختيارية عن العمل وينزل استعمال البدن
للاعضا والحواس عن العمل لتعود القوة الى حالتها ثم يستعمله كذلك
ولا تاثير للنوم في منع القوة المتخيلة عن العمل كما له تاثير في منع القوة
المحركة لان آلة القوة المحركة البدن وقد يكل ويعجز عن العمل فيحتاج
الى الاستراحة بالنوم وآلة القوة المتخيلة في حالتي اليقظة والنوم عملها
بتصور الاشيا وتوهم الامور الا انها في حالة النوم اقوى واقدر على
التصور والتوهم من حالة اليقظة فان في حالة اليقظة قد يعرض لها عوارض
من الحس فيلقي اليها التصور فيحتاج الى قبولها وعرضها على القوة المفكرة
فيشغلها عن ادراكها ولان القوة المحركة مسلطة عليها ولا يمكنها من
تصور الاشيا الا على قدر ما يريدها ويامرها بالتصور ولهذا انا نمنعها
في حالة اليقظة عن تصور الاشيا وتوهمها فاما في حالة النوم فقد تتعطل
القوة المحركة عن العمل وتزول عوارض الحواس فتقوى حينئذ القوة
المتخيلة وترجع الى حقيقتها طبعا وتعمل على حسب ارادتها ترى ما شاءت
على اي صفة شاءت في اي زمان ومكان شاءت على اي قدر شاءت الا ان
هذه القوة المتخيلة ترجع الى حقيقتها طبعا وتعمل على حسب ارادتها ترى
ليست بقوة اختيارية ولم يكن لها اختيار من نفسها في حالة اليقظة وقد تتصور
ما يامرها القوة الاختيارية وفي حالة النوم تزول عنه سلطنة القوة الاختيارية
فلا يبقى لها شي يعين لحملها على تصور الاشيا وذلك ثلاثة انواع احدها ما يعرض
من جهة الحس بان يرى شيا في اليقظة فاذا نام يرى ذلك الشي بعينه

عنه به وبقا صوره ذلك الشي في تخيله والثاني ما عرض من جهه الفكر
وهو انه يتفكر في شي ويعمل صوره ذلك الشي في خياله فاذا نام يرى ذلك
الشي لقرب عهده به وبقا صوره ذلك الشي في تخيله والثالث ما
يعرض من بعض المزاج الذي فيه القوه المتخيله عن حاله فيتغير بحسب
تغير افعالها ان كانت حاره يرى النار وان كانت بارده يرى الثلج والبرد
وان كانت رطبه يرى الامطار والاوديه وان كانت حسنه يرى كانه
يطير في الهوا وان استولى عليه بخار سوداوي يرى الظلمه وان ظهر
منها ثقل يرى الضيق والضغط وهذا النوع من التخيل قد يوجد في حاله
اليقظه فان المحموم قد يتخيل امورا واشيا يعتقد انها موجوده في
الحس وان كانت متخيله ويعلم ان التخيلات ثلاثه انواع احدها من جهه
الحس والثاني من جهه الفكره اما من خوف او رجا والثالث من تغير
المزاج ويكون اكثر ذلك من الامتلا او من الخوا وها هنا تخيل اخر
خارج عن هذه الاقسام الثلاثه لا ينفذ فيه حس لا فكره ولا تغير
مزاج بل في حاله يكون مزاج الروح معتدلا صحيحا ويعرف اعتداله
لتدبير الطعام والشراب والحركه والسكون وللاستغنا عن الاحتما
والهوا المختلط وجميع الشرايط التي يقتضي اعتدال المزاج ويكون ذلك
الرويا من اولها الى اخرها على نظام ونسق وترتيب فاذا كان هذا التخيل
عريا عن تغير المزاج ولم يتقدمه خوف ولا رجا نفساني ولا رويه
في او فكره شي ولم يكن للقوه المتخيله احساس بخروج صور الاشيا بذاتها
من غير ان تريها القوه المفكره او القوه المحركه من خارج وليس للرائي
في هذا التخيل صنع بل يلقى هذه الصوره الى الراي ويكون ذلك اثبات

داخل المراة او خارجه لا يجوز ان يكون من داخله اذ ليس من داخله
قوة سوى الفكر والاختيار ولا يجوز ان ينسب الى الاختيار لانه
لم يكن على وفق المراد ولا محبوب له ولا ينسب الى الفكر لانه لم يوجد للفكرة
قبل الرويا ولا بعده فينبغي ان يكون خالق المعنى من خارج وذلك سببان
احدهما السبب القابل وهي القوة المخيلة فانها مثل المراة المصقلة التي تقبل
الصور التي ينقلها الحس ويلقي اليها ولذلك ان تجردت الصور عن الحس
حتى لا يبقى في الحس شي من ذلك ويكون الحس معزلا عنها والسبب
الذي السبب الفاعل وهو قوة خارجة عن جميع القوى الانسانية وهي
اقوى القوى واشرفها واكملها وذلك قوة الهية صادرة عن الله تعالى
لمزيد عنايته بمصالح عباده لخير من احب منهم في النوم على الوجه الذي
يحتاج اليه حسب ما فيه صلاحه مما يكون من الخير والشر اما مصرحا
او مستورا ليكون على بصيرة مما سيكون وتسمى هذه القوة بلسان العرب
السكينة وروح القدس وكلما كان للرجل صلاح واورع كانت هذه القوة
اصل ولا صلاح حاله اقوى هذه اربعة احوال لا يخلو الرويا عنها
والثلثة الاولة باطلة والرابعة الاخيرة التي هي القوة الالهية صحيحة
ولهذا المعنى اذا راى الانسان رويا خير يظهر اثره بعد برهة من
الزمان واذا راى رويا شر يظهر اثره ويقع وجوده في اسرع مدة
فان القوة الالهية هي التي تجهز المخيلة بما سيكون فان كان شرا اولا
يعجل في اخباره واعلامه لئلا يدوم حزنه بل يبطيه ويوخره الى زمان
لا يحتمل اكثر من ذلك فاذا قرب وجوده لا يترك له من اخباره فيجيء
يقع سريعا فان كان خيرا يبادر الى اخباره ويسرع الى اعلامه

ان وقوع ذلك الشي ووجوده بعد زمان طويل ليكون فرحه اكثر وسروره
ادوم اذا عرفت الرويا الصحيحه واعلم ان ذلك على نوعين احدهما الرويا
الظاهره التي لا تحتاج الى التاويل مثل ان يرى في النوم صوره ما سيكون على
الوجه الذي يكون ومثل هذا لا يحتاج الى التعبير لانه كالعيان والمشاهده
ولا يقع مثل هذا النوم الا عند الشدايد والمواضع التي يتحير فيها الانسان
وهي من القوه الالهيه لكثره عنايته بمصالح عباده ومن ذلك ما يكون عند ربما
اذ لو راه مستورا ربما لا يهتدي الى تعبيره وازداد تحيره وفوت امره
كما حكى جالينوس في كتاب الفصد انه ظهر بي ورم بين الحجاب والكبد فعالجته
بكل علاج علمها فلم ينفعني وتحيرت واسلمت نفسي الى ان رايت في النوم رايا
قال لي افصد العرق الذي بين خنصرك وبنصرك من اليد اليسرى واخرج من
الدم مقدار كذا حتى تبرى فلما استيقظت فصدت ذلك العرق وبريت
باذن الله وقط ما علمت ان هذا العرق يمكن فصده وحكي ان المعتصم راى في
المنام رايا قال له قد حبس منصور الجمال في حبسك سما مده فلم لا
تطلقه فلما اصبح تفكر في امره فلم يعرفه وما سمع اسمه وانفذ الى الحبس من
يعرف حاله فوجده واحضره بين يدي المعتصم واخبره عن حاله وقد حبس
مظلوما واطلقه وكان رجلا صالحا خيرا وحكي ان رجلا كان في سفينه في
البحر فراى ان البحر يموج فاضطرب وغرقت السفينه وهلك من فيها ونجا
هو من الغرق ووقع الى الساحل سالما فلما استيقظ وقع الامر وامثال هذا
النوم تكثر النوع الثاني من الرويا ما هو مستور يحتاج الى التاويل وهو ان
تكون القوه الالهيه تلقي الى النفس اشيا وصورا يكون ذلك دليلا على شي
... سيكون بعد زمان طويل اذ قصد فيكون من هذه الاشيا والصور شي

ما يكون مناسبة لطبيعته يمكن بهذه المناسبة ان يستخرج بالفكر ويستنبط
بالقياس فحينئذ يحتاج الى تعرفه قوانين التعبير ويكون هذه الرؤيا التي يحتاج
الى التاويل على اربعة انواع احدها الرؤيه الخاصه التي هي ما ياتي بها الرائي
نفسه مثل ان يرى في النوم انه فعل شيئا مع جماعه او اصاب شيئا مع جماعه
فانه يبشر بذلك والثالث ان يكون عاما مثل ان يرى تغييرات في السماء او الارض
والشمس والقمر والكواكب وامثال ذلك فانه ياتي بها جميع الخلق اذا كان الرائي
ملكا او عالما او شخصا يكون له عنايه بمصالح الجمهور فاما اذا كان عاميا
سقط فيه فان لم يكن له رياسه او نزيد على غيره شيا هو به ومن يجب تدبيره
ورياسته فيكون عاما بحسب ذلك والرابع ان يكون تاويله لا يظهر في خوص
الرائي ومن هو له وانما يظهر في حق ولده او ابويه او اقاربه مثل ما حكي ان
رجلا راى في النوم انه مات فاتفق ان والده مات لان والده فانه لم يكن هو نفسه
الا ان وجوده منه وقوامه به فيكون موت والده كموته وراى اخر انه
عمي فاتفق ان مات ابنه لان ابنه بمنزله الذي يرى العالم به وراى اخر ان
امه مرضت فاتفق ان ضاعته فسدت فان ضاعه الرجل بمنزله امه اذ كان
قوته منها وهذه الانواع الاربعه من الرؤيا قد يكون اشيا تدل على اشيا
مثل ما حكي ان رجلا راى في منامه في بلاد الغربه انه يطير ويطلب شيئا
يقصده فلما وصل الى المقصد راى جماعه من الطيور فطار معهم فكان عاقبته
ان وصل الى بلده ثم خرج مع جماعه من الغربا الى موضع اخر وقد يكون شيا واحدا
يدل على شي واحد مثل ما حكي ان رجلا راى ان عينيه انقلعتا كلتاهما فكان عاقبته
ان ذهب بصره وقد يكون شيا واحدا يدل على اشيا كثيره مثل ما حكي ان رجلا راى
ان راسه قد امحى فكانت عاقبته ان اصابت ماله جوائح وافتقر وصار محموما [illegible]

من شاه مات

علب فكان عاقبته ان مرض

بت قبل وصوله الى الشاه مات وهو به ذلك ومن

الى بيمارستان دليل على المرض وقد يكون هذه الانواع الاربعة من الرؤيا

المحموده من حيث الظاهر والباطن مثل من راى الملائكة او الصور الحسنة

او الاصدقا ومواسيهم ومصادفتهم فان هذه الرؤيا محموده من حيث الظاهر

وتاويلها وعاقبتها محموده وقد يكون مذمومه من حيث الظاهر والباطن

مثل من راى ان سبعا اذاه وحية نهشته او وقع عليه اللصوص او

سقف من موضع او اصابه غم وحزن وما اشبه ذلك فان هذه الاشيا

مذمومه من حيث الظاهر مثل ما حكي ان رجلا راى انه اخذ عشرة

ارغفة من الشمس واكلها فلما مضى عشره ايام مات وقد يكون محموده من حيث

الظاهر مذمومه من حيث الباطن مثل ما حكي ان رجلا راى الصواعق فانه ان كان

عبدا وصل الى الحرية وان كان فقيرا استغنى وان كان في حرب نجا منه سالما

وان كان عدو يخاصمه كان الظفر له عليه اذا عرفت اصل الرؤيا وانواعها فنحن

نذكر بعد ذلك قوانين وما اخذ يستدل بها على تعبير الرؤيا من اعتبار العادة

والالسن وبحسب اشتقاق الالفاظ والاسامي والاستدلال والاستدلال

بالتشبيه والنظير والامثال والرسوم والتعبير بالضد والعكس وبحسب

الزيادة والنقصان ان شاء الله تعالى فصل ينبغي ان يكون المعبر صبورا امينا

عارفا بتاويل الكلام وتصنيفه عالما بالاديان والملك منتهيا الى الكتا

[illegible] رؤيا الواحده اذا راها ملك يكون تعبيرها [illegible]
[illegible] واذا راها عالم يكون تعبيرها غير التعبير الذي [illegible]
[illegible] فانه يدل [illegible] على حسب ما يليق به ثم ينظر الى عادات
الناس وصناعاتهم فان الرؤيا الواحده تختلف تعبيرها في حق شخصين مختلفين في
العاده والصناعه وينظر الى شريعته وملته فان التعبير تختلف بحسب
اختلاف الدين والملة ثم يعرف موضع الرؤيا فانه من اي جنس هو من الانسان
او ساير الحيوان او النبات او المعدن او العلويات من الشمس والقمر والنجوم
الكواكب [illegible] هذه الاشيا او من بعضه ثم تعرف محول الرؤيا انه على
[illegible] والغلبه على العدو يدل على انه يظفر ولونه مشهورا يدل على الغلبه
واما الاشد لا [illegible] العكس مثل ان يرى مجي السيل فانه يدل على عدو له
[illegible] العدو فانه يدل على مجي السيل والمسالح يدل على [illegible]
[illegible] على [illegible] وان التعبير من حيث الزياده والنقصان مثل ان يرى البكا
[illegible] كان [illegible] يكون سرورا والضحك هو الغم
[illegible] كان [illegible] الفرح والجوز اصابه نعمه في السرور وان كان في بشره
مشقه [illegible] يكون لك خصومه واستعمال الدهن ان كان [illegible] معتدل
[illegible] لا [illegible] بالثوب يكون سرورا فان زاد [illegible] ذلك يكون غما وهما واستعمال
[illegible] الطيب اذا لم [illegible] الثوب ولم يبق اثره فيه يكون محمودا وان لطخ الثوب
[illegible] اثره يدل على المرض والغم وان راى كانه نبت له ريش وظهر له جناح [illegible]

فوت شد کم اوراق و نهایة الباب الثانی